

ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДЕФЕКТОЛОГИИ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР

На правах рукописи
УДК 376.4

ЕКЖАНОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

13.00.03 - специальная педагогика

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва - 1989

Работа выполнена в ордена "Знак Почета" Научно-исследовательском институте дефектологии Академии педагогических наук СССР.

Научный руководитель:
доктор психологических наук, академик В.И.Лубовский

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор И.А.Грошенков,
кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
Т.Г.Казакова.

Ведущее учреждение:
Московский Государственный педагогический институт
имени В.И.Ленина.

Защита состоится 21 декабря 1989 года в 14 часов на заседании специализированного совета Д 018.02.01 по присуждению ученой степени доктора наук при Научно-исследовательском институте дефектологии АПН СССР по адресу: 119834 г. Москва, Погодинск ул., 8.

С диссертацией можно ознакомиться в Научно-исследовательском институте дефектологии АПН СССР.

Автореферат разослан "17" *ноября* 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
кандидат психологических наук

А.Х.Алле

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы и гипотеза исследования.

В последние годы в Советском Союзе, как и во всем мире, внимание ученых привлечено к проблеме коррекции задержки психического развития у детей дошкольного возраста. Как показали исследования Л.С.Выготского(1983), А.А.Катаевой(1977), В.И.Лубовского(1989), именно период дошкольного детства является наиболее одуктивным для развития компенсаторных механизмов у детей с различными аномалиями. Авторы связывают эти процессы с теми сензитивными периодами, которые проходит ребенок-дошкольник на разных этапах своего развития.

В настоящее время в различных регионах нашей страны функционируют специальные детские сады и отдельные группы для детей с задержкой психического развития(Горький, Йошкар-Ола, Минск, Москва, Рига и др.). Работа в этих учреждениях ведется по специальным программам, в которых реализуются принципы коррекционной и агностической направленности воспитания и обучения.

В Москве успешно действуют подготовительные группы для детей с задержкой психического развития. На занятиях у детей формируются представления об окружающей действительности, первоначальные языковые и математические понятия и представления, развиваются игровые и трудовые умения и навыки. В этой системе обучения пока слабо используются коррекционные возможности занятий образительной деятельностью, поскольку эти занятия ведутся по программам, предназначенным для работы с нормально развивающимися детьми. Необходимостью изучения вопросов содержания и методов воспитания и обучения детей с задержкой психического развития образительному искусству и определяется актуальность предпринятого нами исследования.

Разрабатывая указанную проблему мы опирались на результаты изучения особенностей изобразительной деятельности у детей разных категорий, в том числе и с задержкой психического развития (Н.Корнев,1983; Е.С.Слепович, Т.А.Федоренко,1985; И.А.Фейгина,1987; L.Seife,1983). В этих работах указывается на графические недостатки рисунков детей с задержанным развитием, отмечает дефектность сенсо-моторных компонентов процесса рисования.

При формировании гипотезы мы исходили из результатов фундаментальных исследований В.А.Авотининой(1986), Т.В.Егорова(1984), И.Лубовского(1978), Л.И.Переслени(1984), В.Л.Подобеда(1981), К.Сиволапова(1988), У.В.Ульенковой(1983) и др. о системности

нарушений познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития. Авторами показано, что свойственные детям данной категории недостатки восприятия, внимания, памяти, воображения, различных видов мышления и речи проявляются во всех видах детской деятельности, а, следовательно, и в таком виде продуктивной деятельности, как изобразительная деятельность.

В то же время хорошо известно, что изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на интеллектуальное, сенсорное и эстетическое развитие ребенка в дошкольном возрасте (Т.Г.Казакова, 1983; Н.П.Сакулина, 1963; М.Вроокес, 1986). Велика роль рисования и в эмоциональном развитии ребенка-дошкольника, в становлении его творческих способностей (А.А.Быкова, В.Д.Хрущ, 1988). В области воспитания и обучения аномальных детей способы руководства изобразительной деятельностью и ее организации приобретают еще более важное значение (А.А.Венгер, 1972; О.П.Гаврилушкина, 1976; Т.Н.Головина, 1974; И.А.Грошенков, 1985; М.Ю.Рау, 197

Предпринятое нами исследование является попыткой подойти к формированию изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития 6-летнего возраста с позиций деятельностного подхода. При таком решении проблемы появляется возможность уделить особое внимание формированию потребностной сферы аномального ребенка, развитию мотивационной стороны изобразительной деятельности, тесно связанной с эмоциями ребенка-дошкольника, которые выступают непосредственными регуляторами его деятельности. Таким образом, положение о необходимости формирования интереса к изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста явилось исходным пунктом в формулировании гипотезы нашего исследования. При этом предполагалось, что интерес к данному виду продуктивной деятельности должен формироваться в недрах самой деятельности. Также мы считали необходимым создать условия, позволяющие детям восполнить пробелы предшествующего воспитания и обучения. Это касается как изобразительных навыков, так и основных предпосылок становления изобразительной деятельности: развития сферы образов-представлений, тонкой моторики рук и зрительно-двигательной координации, эффективного функционирования восприятия и системы сенсорных каналов.

Цель и задачи исследования.

Цель исследования - разработать и обосновать систему специальной коррекционной работы, направленной на формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития летнего возраста.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1) изучить особенности изобразительной деятельности таких детей в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками и детьми 7-8-летнего возраста, обучавшимися в условиях специального детского сада для детей с нарушениями интеллекта;

2) определить содержание и последовательность изучения программного материала по изобразительному искусству в подготовительной группе детского сада для детей с задержкой психического развития, выделить наиболее эффективные методы и приемы формирования различных сторон изобразительной деятельности в процессе обучения детей исследуемой категории;

3) выявить возможности детей в усвоении разработанного программного содержания и определить эффективность системы коррекционного воздействия в процессе воспитания и обучения детей учаемой категории изобразительному искусству.

Объект исследования - изобразительная деятельность детей с задержкой психического развития в процессе их обучения в подготовительной группе детского сада.

Предмет исследования - дидактические условия, обеспечивающие восполнение пробелов в развитии изобразительных навыков и коррекцию отдельных сторон познавательной деятельности, двигательной и эмоционально-волевой сферы у детей с задержкой психического развития дошкольного возраста.

Исследования проводились в течение трех лет в подготовительных группах для детей с задержкой психического развития при детских садах № 1371, 1478, 1647 г. Москвы. В эксперименте участвовали 100 детей с диагнозом "задержка психического развития", 70 их нормально развивающихся сверстников, 50 человек из которых обучались по программе подготовительной группы общеобразовательного детского сада, а 20 человек обучались по программе второго класса общеобразовательной одиннадцатилетней школы в условиях детского сада. Испытуемыми являлись также 30 воспитанники детского сада № 47 г. Москвы для детей с нарушением интел-

лекта*.

Методика исследования.

В ходе исследования использовались различные методы изучения : групповой психологический эксперимент, включающий констатирующую и контрольную части, экспериментальное обучение, наблюдение за детьми в процессе психологического исследования и изобразительной деятельности , анализ детских рисунков, протоколов обследования и отчетов воспитателей об успешности прохождения программы.

В процессе констатирующего эксперимента изучались особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития шестилетнего возраста, определялся уровень сформированности изобразительных навыков детей на начало обучения в подготовительной группе детского сада.

Экспериментальное обучение осуществлялось специально подготовленными педагогами по разработанной нами программе "Изобразительное искусство" с тематическим планированием и подробными методическими рекомендациями. Апробация содержания и методов экспериментального обучения по формированию изобразительной деятельности проводилась на занятиях по рисованию, лепке и аппликации в течение учебного года.

Эффективность обучения определялась на основе систематических наблюдений за деятельностью детей на занятиях, по результатам анализа детских рисунков и по итогам контрольного эксперимента, проведенного в конце учебного года.

Научная новизна.

Впервые получены новые данные об особенностях изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития шестилетнего возраста. Установлена недостаточная сформированность изобразительных навыков у детей исследуемой категории по сравнению с их нормально развивающимися сверстниками, отмечается сниженный интерес к процессу и результатам изобразительной деятельности. Вместе с тем прослеживаются общие тенденции в становлении изобразительной деятельности у нормально развивающихся детей и дошкольников с задержкой психического развития.

Обоснованы основные принципы и определены методические приемы обучения изобразительному искусству, способствующее воспитанию у дошкольников с задержкой психического развития активного,

*Автор приносит благодарность за оказанное содействие ведущим и воспитателям указанных детских садов.

интересованного отношения к данному виду продуктивной деятельности, формированию навыков исполнения предметных и сюжетных изображений.

Полученные экспериментальные материалы показывают широкие возможности специально формируемой изобразительной деятельности в плане коррекции отдельных сторон познавательной деятельности школьников с задержкой психического развития, в частности, в совершенствовании действий восприятия, развитии наглядно-образного мышления и образной сферы в целом.

Практическая значимость работы.

Результаты исследования пополняют психолого-педагогическую характеристику дошкольников с задержкой психического развития новыми об уровне сформированности их изобразительных навыков и дают материалы для решения ряда вопросов дифференциальной диагностики.

Материалы исследования послужили основой для создания программы занятий с шестилетними детьми "Изобразительное искусство" методических рекомендаций к ней.

Результаты экспериментального обучения позволили определить систематизировать наиболее эффективные методы и приемы работы детьми указанной категории.

Характеристика изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития и система работы, определенная в ходе их экспериментального обучения, могут быть использованы при подготовке студентов-дефектологов и для повышения квалификации воспитателей, работающих с детьми указанной категории.

Апробация и внедрение полученных результатов.

Результаты исследования докладывались на областной научно-практической конференции по проблемам обучения и воспитания детей с задержкой психического развития в г. Горьком (1984), на конференции молодых ученых НИИ Дефектологии (1987), на VIII Всесоюзных педагогических чтениях (1988). Материалы исследования обобщались на конференции молодых ученых МГПИ им. В.И.Ленина (1989), в ходе советско-немецкого семинара по проблемам методики научных исследований (1989), на заседаниях лаборатории психологии и педагогики детей с задержкой психического развития НИ Дефектологии АПН СССР. Данные исследования использовались

при чтении лекций студентам отделения олигофренопедагогики МГПИ им. В.И.Ленина (1988) и педагогам специальных дошкольных учреждений в Институте повышения квалификации г. Риги (1989).

На основании материалов исследования разработана программа "Изобразительное искусство" с методическими рекомендациями, которая утверждена Главным управлением школ Госкомитета СССР по народному образованию в качестве экспериментальной программы обучения в подготовительных группах для детей с задержкой психического развития (1989).

Публикации. Материалы диссертации отражены в 7 печатных работах, список которых приводится в конце автореферата.

Структура и объем работы. Диссертация содержит 162 страницы машинописного текста, состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Она иллюстрирована 13 таблицами и 34 рисунками.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновываются актуальность, цель и задачи исследования, определяются его новизна, практическая значимость, раскрываются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе анализируются взгляды отечественных и зарубежных авторов на процесс становления изобразительной деятельности у нормально развивающихся дошкольников, рассматриваются основные этапы этого процесса и их связь с психическим развитием ребенка.

Особое внимание уделено анализу изобразительной деятельности нормально развивающихся детей 5-6-летнего возраста. В этом возрасте, как подчеркивают Е.И.Игнатьев (1961), Т.С.Комарова (1985), К.М.Лепилов (1923), В.С.Мухина (1985), Н.П.Сакулна (1963, 1969), начинается новый этап в развитии детского рисования. У ребенка формируется ориентировка на собственные зрительные впечатления, начинается бурное развитие сюжетного рисования, в котором с наибольшей полнотой проявляется уровень сформированности изобразительных навыков дошкольника.

Далее в главе рассматриваются специфические особенности, характерные для детей с задержкой психического развития.

Уже на этапе восприятия у детей появляются специфические

агруднения, которые неизбежно приводят к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений (Б.И.Белый, 1989; П.Б.Шошпи, 1984; A.L.Benton, 1973). Данные, полученные С.К.Сиволоповым (1984, 1988), свидетельствуют том, что у детей этой категории недостаточно сформированы не только предметные образы-представления, но и вся образная сфера целом, что проявляется в непрочности связей между вербальной и невербальной сферами, в слабости произвольной регуляции образной сферы, в общей инактивности образных процессов.

На фоне недостаточной сформированности образной сферы отчетливо проявляется слабость развития образных компонентов мышления. Как показывают результаты исследований Т.В.Егоровой (1984), Л.Новокозой (1983), Т.А.Стрекаловой (1987, 1989), Г.Б.Шаумарова (1980), дети изучаемой категории заметно отстают от своих нормально развивающихся сверстников по уровню развития всех сторон наглядно-образного мышления. Бурное продвижение в развитии наглядно-образного мышления приходится у них на младший школьный возраст, в то время как у нормально развивающихся детей этот процесс происходит на 2-3 года раньше (О.Н.Монкявичене; 1988).

Следствием низкой эффективности восприятия, слабого развития наглядно-образного мышления и образной сферы в целом являются бедные, неточные, слабо дифференцированные, а иногда и ошибочные, представления об окружающей действительности, характерные для детей с задержкой психического развития (З.М.Дунаева, 1980; У.В.Ульенкова, 1983; С.Г.Шевченко, 1982), что, безусловно, сказывается и на уровне развития изобразительной деятельности детей данной категории.

Целый ряд исследователей отмечает наличие у большинства детей с задержкой психического развития недостатков в их двигательной сфере (М.Ш.Адилова, 1988; Ю.И.Дауленскене, 1973; Ф.Марковская, 1977; С. Delacoto, 1963; Н.С.Керхарт, 1960). Указывается на характерную для детей данной категории слабость сенсомоторной координации (Ю.Г.Демьянов, 1971; Е.Г.Роач, С.Керхарт, 1968), а в отдельных случаях и на наличие гипоперкинезов (S.V.Clements, L.E.Lehtinen, J.E.Lukens, 1964). В значительной части детей-дошкольников, отстающих в развитии, наблюдаются неловкие, плохо координированные движения, затруднения при обращении с ножницами, небрежные, невыразительные рисунки.

ки (M. L. Cowdill, S. Friedland, R. Shapiro, 1973).

Сказываются на изобразительной деятельности и присущие отдельным детям нарушения поведения, которые, естественным образом, дезорганизуют любой вид деятельности (N. I. Gardner, 1978).

Во второй главе описывается методика констатирующего и обучающего экспериментов.

В ходе констатирующего эксперимента выделялись два этапа. На первом этапе основное внимание уделялось изучению графических навыков детей исследуемой категории и особенностей их изобразительной деятельности по сравнению с нормально развивающимися сверстниками и умственно отсталыми детьми. На втором этапе анализировался уровень сформированности изобразительных навыков в начале учебного года в экспериментальной и контрольной группах детей. Контрольными группами на втором этапе являлись: группа детей с задержкой психического развития, обучавшихся по программе средней группы общеобразовательного детского сада; группа нормально развивающихся дошкольников, обучавшихся по программе подготовительной группы общеобразовательного детского сада; группа шестилетних детей, обучавшихся по программе первого класса общеобразовательной школы в условиях детского сада.

На первом этапе в качестве материала для анализа уровня сформированности изобразительной деятельности в трех группах испытуемых: с задержкой психического развития, нормально развивающихся и с олигофренией в степени дебильности, были использованы рисунки на темы "Дом", "Дерево", "Человек" (Д-Д-Ч).

Все полученные рисунки были проанализированы с позиций классификации H. Suhrweier (1967), по которой в рисунках детей 6-летнего возраста могут выделяться следующие типы изображений: дифференцированная схема - высший уровень, переход к дифференцированной схеме, недифференцированная схема, переход к недифференцированной схеме, каракули - низший уровень. В качестве дополнительных типов, наблюдаемых в рисунках умственно отсталых дошкольников, выделялись фрагментарные изображения и головоноги (О. П. Гаврилушкина, 1976). Анализ рисунков по указанным типам позволяет судить об уровне сформированности графических образов.

На втором этапе в четырех группах испытуемых: экспериментальная и контрольная группы детей с задержкой психического развития и две группы нормально развивающихся детей, для анализа

использовались рисунки детей на свободную тему и на темы Д-Д-Ч, а также методика цветных прогрессивных матриц Дж.Равена в адаптации Т.В.Розановой(1978). Эта методика служила показателем уровня сформированности перцептивных и мыслительных операций. С ее помощью мы надеялись проследить за развитием образной сферы детей основной группы, сопоставляя полученные данные с результатами в других группах. Исследование проводилось дважды: в начале учебного года и в конце.

Количественная оценка рисунков на свободную тему проводилась по основным параметрам: мышечный контроль, пропорциональность, композиция рисунка и уровень изображения фигур и предметов, наличие субъекта, отражение движения, использование цвета, размер изображения, степень нажима на карандаш. В качестве дополнительных параметров анализировались следующие: выразительность, грубое изображение фигуры человека, искаленная фигура, неполная фигура, неодетая фигура, передача признаков пола, отражение профессиональной принадлежности. Отдельно рассматривалось содержание рисунков на свободную тему.

При анализе рисунков учитывалось, является ли изображение предметным или сюжетным. Для тех случаев, когда в рисунке присутствует несколько связанных по смыслу объектов, качественное единство которых, однако, не может быть определено как сюжет, нами был выделен особый тип рисунков, получивший название "элементы сюжетного изображения".

Статистическая достоверность выявленных различий в разных группах детей определялась по непараметрическому U-критерию Манн-Уитнея (для анализа результатов решения задач Дж.Равена) и по критерию χ^2 (при анализе значений параметров в рисунках).

Методика экспериментального обучения описана во втором параграфе второй главы.

Основными положениями методики являются следующие:

- обучение изобразительному искусству базировалось на общих принципах развивающего и коррекционного подхода к детям с задержкой психического развития, разработанных сотрудниками лаборатории педагогики и психологии детей с задержкой психического развития НИИ дефектологии АПН СССР;

- выделялся подготовительный период, в рамках которого осуществлялась работа по формированию предпосылок развития изобра-

зительной деятельности и по восполнению пробелов предшествующего развития;

- в последующем периоде обучения основное внимание в работе с детьми уделялось формированию сюжетных изображений, расширению круга изобразительных материалов и средств, позволяющих детям создавать выразительные, динамичные изображения.

Предложенная программа по изобразительному искусству включала следующие разделы:

- знакомство детей с искусством, которое проводилось на всех занятиях;
- предметное и сюжетное рисование - 55 занятий;
- декоративное рисование - 9 занятий;
- лепка - 16 занятий;
- аппликация - 16 занятий.

Занятия рисованием проводились два раза в неделю (один раз - рисование красками, другой - карандашами). Занятия лепкой и аппликацией чередовались между собой и проводились один раз в неделю. Поскольку занятия лепкой и аппликацией совмещают в себе задачи обучения как изобразительному искусству, так и труду, время для проведения этих занятий выделялось из учебной сетки занятий по труду. Между собой занятия связывались единым тематическим планированием.

Третья глава посвящена описанию констатирующего эксперимента, который показал, что для большинства дошкольников с задержкой психического развития характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие, к процессу и результатам изобразительной деятельности. Практически у всех шестилетних детей предметный рисунок сформирован, однако зачастую он упрощен, схематичен, характеризуется ярко выраженными штампами. Изображения мелкие, невыразительные, не соотношенные с краем листа бумаги или с изображением земли на нем. В большинстве случаев они прорисовываются лишь контурной линией. Линии при этом неуверенные, нечеткие, часто выходят за границы контура.

У многих детей изучаемой категории к началу подготовительной группы еще не твердо сформированы технические навыки рисования: дети не умеют правильно держать карандаш, кисть, не знают, как набрать на кисть краску, как вести ею по бумаге, как промыть и осушить кисть. Одни дети с силой сжимают карандаш пальцами,

другие держат его слишком слабо. Подавляющее число детей затрудняется рисовать мелкие предметы, производя движение только пальцами руки, без включения в движение предплечья. Многие дошкольники слабо владеют приемами закрасивания.

Дети с задержкой психического развития осуществляют в шестилетнем возрасте преднамеренный выбор цвета, однако мотивация выбора или отсутствует, или определяется тем, "чтоб красиво было", что соответствует мотивации нормально развивающихся дошкольников более младшего возраста. В процессе рисования большинство детей используют карандаши и краски основных цветов, которые практически не меняют в ходе выполнения работы.

Наибольшие трудности возникают у детей при выполнении сюжетного рисунка. У большинства детей он совершенно не развит, часть детей изображает лишь отдельные элементы сюжета. Эти изображения располагаются на одной линии или по краю листа бумаги и имеют ряд пропорциональных и композиционных особенностей, не отмечаемых в сюжетных рисунках нормально развивающихся дошкольников этого же возраста. Так, очень часто дети изучаемой категории изображают в своих сюжетах дома, деревья и цветы одинаковой величины. Дошкольники не принимают во внимание большую поверхность листа бумаги, и их изображения зачастую занимают менее 1/3 высоты листа. Возможности предварительного словесного определения содержания сюжета и реализация задуманного ограничены.

Тематическое разнообразие сюжетных рисунков детей с задержкой психического развития не выходит за рамки 3-4 тем, которые постоянно используются в изображениях детей. При этом дети крайне редко вводят в сюжетную композицию действующий субъект. Композиционная стереотипность сюжетных рисунков также является одной из особенностей изобразительной деятельности этих детей.

Проведенный анализ рисунков Д-Д-Ч по уровню сформированности графического образа по классификации Н. Suhrweier (1967) указал на существенные внутригрупповые различия в основной группе испытуемых (см. табл. 1).

На высшем уровне сформированности графического образа, характерном для шестилетних детей, а именно на уровне дифференцированной схемы, в зависимости от темы оказывается от 7 до 10% изображений детей с задержкой психического развития (7% - "дом", 10% - "дерево", 9% - "человек"). У нормально развивающихся детей эти

Таблица 1

Распределение изображений на темы "дом", "дерево", "человек" (Д-Д-Ч) по уровням сформированности графического образа в разных группах испытуемых в начале учебного года, в %.

Типы изображений	Те- мы	Группы испытуемых		
		Норм. разв. дети	Дети с ЗПР*	У.О. дети
Дифференцированная схема	Д	10	7	-
	Д	14	10	-
	Ч	20	9	-
Переход к диффе- ренцированной схеме	Д	63	38	15
	Д	50	22	20
	Ч	50	15	12
Недифференцирован- ная схема	Д	26	34	40
	Д	36	49	48
	Ч	24	38	36
Переход к недиффе- ренцированной схеме	Д	1	17	35
	Д	-	17	27
	Ч	6	31	32
Головоноги	Ч	-	1	20
Фрагментарные изображения	Д	-	4	10
	Д	-	2	-
	Ч	-	-	-
Каракули	Д	-	-	-
	Д	-	-	5
	Ч	-	-	-

* - в группе детей с ЗПР при рисовании человеческой фигуры получено 6% отказов.

показатели распределяются в пределах от 10 до 20% (10%—"дом", 14%—"дерево", 20%—"человек"). Рисунки умственно отсталых детей 7-8-летнего возраста, обучавшихся три года в специальном детском саду, не достигают уровня дифференцированной схемы.

Таким образом, и в группе нормально развивающихся детей, и в группе дошкольников с задержкой психического развития выделяется часть детей, которая, по-видимому, обладает хорошими способностями к изобразительной деятельности и в достаточной мере владеет изобразительными навыками. В рисунках детей с задержкой психического развития, достигших уровня дифференцированной схемы, отмечены все основные части предметов и их важнейшие детали (голова, туловище, руки с кистями, ноги со ступнями, шея, черты лица, волосы, детали одежды у человека; ствол, сучья, ветви и, в зависимости от вида деревьев, листья; окна, двери, ступени, крыша, антенны у дома). При этом изображения выполнены в плоскостном виде, разнообразно окрашены. Иногда встречаются попытки передать движение человека, вид дерева, изобразить дом с угла.

Наиболее существенные отличия между нормально развивающимися и детьми с задержкой психического развития были выявлены при анализе последующих уровней. Полученные данные свидетельствуют о том, что изображения основной массы шестилетних детей с задержкой психического развития находятся на уровне недифференцированной схемы, в то время как большинство изображений нормально развивающихся детей уже достигло уровня перехода к дифференцированной схеме изображений Д-Д-Ч.

Крайними проявлениями несформированности графических образов в группе детей с задержкой психического развития явились отдельные случаи фрагментарных изображений (4%—"дом", 2%—"дерево") и 1% изображений человека в виде головонога. Однако эти изображения нетипичны для детей данной группы. Более существенен тот факт, что в рисунках детей с задержкой психического развития довольно много изображений на уровне перехода к недифференцированной схеме (17%—"дом", 17%—"дерево", 11%—"человек"), при этом по последнему значению они сближаются с обучавшимися детьми-олигофренами (32%—"человек"). В изображениях человека, отнесенных к указанному уровню, дана лишь общая схема человеческого тела, отсутствуют признаки плоскостного изображения.

В группе детей с задержкой психического развития было полу-

чено 6% отказов на задание изобразить человека. Дети мотивировали отказ тем, что они не умеют рисовать человека, не знают, с чего начать изображение, кого рисовать. Стимулирующая помощь и актуализация представлений испытуемых о строении человеческого тела и о способах изображения "мальчика" или "девочки" (в зависимости от пола ребенка) не дали положительного результата, что, на наш взгляд, свидетельствует о несформированности графического образа фигуры человека у отдельных детей этой группы.

В четвертой главе диссертации представлено содержание и результаты экспериментального обучения дошкольников с задержкой психического развития.

В рамках подготовительного периода формирования изобразительной деятельности работа осуществлялась по пяти направлениям:

- 1) воспитание у детей эмоционального отношения к процессу создания изображения и его результатам; работа над выразительностью рисунка, лепного изображения, аппликации;
- 2) развитие восприятия и образных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности;
- 3) формирование графических образов и графических действий при изображении различных объектов и преодоление стереотипности изображений;
- 4) совершенствование тонкой моторики рук и развитие зрительно-двигательной координации;
- 5) развитие регулирующей и планирующей функций речи, обогащение активного словаря детей образно выразительной лексикой.

В ходе дальнейшего обучения эта работа не прекращалась, она была органично введена в процесс формирования сюжетных изображений, который подробно описан во втором параграфе.

В то время как в подготовительный период у детей закреплялись умения изображать деревья в разные времена года, птиц и животных с присущими им чертами строения, характерными позами и выразительными движениями, то на этапе формирования сюжетных изображений детей учили включать указанные объекты в один рисунок, объединяя их единой сюжетной канвой.

Детей учили лепить, рисовать фигуру человека в движении, наблюдать и передавать мимику человеческого лица. С этой целью дети наблюдали друг за другом, рассматривали портреты, созданные выдающимися художниками, копировали и описывали положение тела,

заданное по схеме, "играли" с шарнирными трафаретами. Наряду с этим обогащались их представления о строении человеческого тела, о способах передачи в изображении пола человека, его профессии, об отражении времени года через одежду человека. Занятия изобразительной деятельностью при этом перекликались с занятиями по ознакомлению детей с окружающим и развитием речи.

В качестве вспомогательного средства при формировании у детей композиционных умений использовалась работа с фланелеграфом. На нем дошкольники выкладывали как изолированные предметные изображения, добываясь их динамичности и выразительности, так и элементы сюжетных изображений. Навыки пространственной организации компонентов сюжетного изображения совершенствовались также на занятиях по аппликации. На прогулках и экскурсиях внимание детей направлялось на наблюдение разноудаленных предметов, и здесь же на прогулке результаты этих наблюдений закреплялись в графической форме - дети рисовали палочкой на земле или мелом на асфальте наблюдаемые объекты, стараясь передать выявленные соотношения между ними.

В процессе работы над созданием сюжетного изображения нами широко использовалась работа на тонированной бумаге. Специальное тонирование помогало детям осознать глубину пространства листа бумаги, а так же повышало эмоциональный тонус дошкольников в процессе рисования.

Разнообразие технических средств и приемов выполнения изображений мы считаем неслучайным условием создания выразительных, интересных рисунков. В ходе экспериментального обучения детей знакомили с приемами работы гуашью, акварелью, углем, сангиной, учили чувствовать особые выразительные свойства каждого материала. Особый интерес у детей вызывали занятия, на которых они работали в смешанных техниках, выполняли обрывные аппликации, рисовали по мокрому слою и т.п.

Много внимания уделялось формам организации занятий. Дети выполняли задания индивидуально, в паре, малой группой, коллективно. Была выявлена особая коррекционная значимость выполнения заданий в паре и малой группой. При такой организации занятия появилась возможность объединять детей в группы с учетом уровня сформированности их изобразительных навыков и психологической совместности.

После завершения экспериментального обучения в конце учебного года был проведен контрольный эксперимент, результаты которого описаны в третьем параграфе.

Как видно из таблицы 2, в которой показано распределение рисунков на свободную тему по уровню завершенности в разных группах в начале и в конце учебного года, дети экспериментальной группы создают более завершенные рисунки, чем дети с задержкой психического развития контрольной группы. Более того результаты обучавшихся детей с задержкой психического развития превосходят результаты нормально развивающихся детей подготовительной группы детского сада и приближаются к показателям учеников подготовительного класса.

Для получения сравнительных данных о развитии интеллектуально-перцептивных процессов у детей всех наблюдаемых групп мы проанализировали выполнение испытуемыми матричных задач Дж.Равена в начале года и после завершения учебного процесса. Из таблицы 3 явствует, что уровень успешности решения наглядных задач детьми экспериментальной группы после обучения вырос очень существенно (на 18,11%). Довольно высокий прирост показателей наблюдается и в группе нормально развивающихся учеников подготовительного класса (на 13,41%). В группе нормально развивающихся дошкольников и в контрольной группе детей с задержкой психического развития прирост невысок, соответственно 0,88% и 4,21%.

Обращает на себя внимание тот факт, что в экспериментальной группе детей с задержкой психического развития довольно стабильны показатели внутригруппового разброса значений результатов решения задач, в обеих группах детей с нормальным развитием его границы даже сузились. Мы связываем это с системностью обучения, осуществляемого в данных группах на протяжении учебного года. А вот в контрольной группе детей с задержкой психического развития стандартное отклонение (сигма) увеличилось к концу учебного года в два раза по сравнению с внутригрупповым разбросом, выявленным в данной группе в начале учебного года. По-видимому, это можно оценить как результат развития перцептивно-интеллектуальных функций у отдельных детей, обусловленный скорее их индивидуальными особенностями, нежели целенаправленным обучением.

Анализ рисунков детей с задержкой психического развития экспериментальной и контрольной групп, проводившийся отдельно по

Таблица 2

Распределение рисунков на свободную тему по типам завершенности в разных группах испытуемых, обследованных в начале и в конце учебного года (в %).

Группы испытуемых	Типы изображений					
	Предметные		Элементы сюжета		Сюжетные	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Дети с ЗПР экспериментальной группы	20	25	70	5	10	70
Дети с ЗПР контрольной группы	20	10	60	55	20	35
Нормально разв. дети подгот. группы	25	30	25	15	50	55
Нормально разв. дети подгот. класса	5	25	15	-	80	75

Таблица 3

Средние значения показателя успешности решения матричных задач Дж. Равена и стандартного отклонения (сигма) в разных группах испытуемых в начале и в конце учебного года.

Группы испытуемых	В начале года		В конце года	
	% успешности	сигма	% успешности	сигма
Дети с ЗПР экспериментальной группы	51,26	7,37	69,37	7,25
Дети с ЗПР контрольной группы	50,39	6,68	54,60	11,31
Нормально разв. дети подгот. группы	64,83	12,31	65,71	6,80
Нормально разв. дети подгот. класса	69,14	16,63	82,55	10,38

рисункам на свободную тему и на темы "дом", "дерево", "человек", позволил выделить параметры, по которым были выявлены статистически достоверные различия между этими группами (при $p < 0,01$). В рисунках на свободную тему такими параметрами оказались: мышечный контроль, степень нажима на карандаш, слабое использование цветовой гаммы. При изображении фигуры человека значимыми были различия по параметрам: отражение признаков пола, грубое изображение и неодетая фигура человека. Данные получены при помощи критерия точной вероятности Фишера (применимого для $n < 30$), поскольку не во всех рисунках на свободную тему была изображена фигура человека, а уровень ее изображения является одним из важнейших признаков развития изобразительной деятельности детей (Г.В. Лабупская, 1965; F. Goodenough, 1926).

Анализ рисунков на тему "человек" по указанным параметрам проводился с помощью критерия χ^2 , поскольку в данном случае $n = 40$. Самый высокий уровень значимости различий между рисунками детей с задержкой психического развития экспериментальной и контрольной групп отмечен по параметру "отражение профессиональной принадлежности" ($\chi^2 = 12,54$), далее следует параметр "отображение движения" ($\chi^2 = 9,64$) и параметр "грубое изображение фигуры" ($\chi^2 = 8,90$). Статистически значимы также различия по параметрам "пропорциональность" ($\chi^2 = 4,95$) и "отражение признаков пола" ($\chi^2 = 4,51$). Нужно отметить, что дети экспериментальной группы превосходили испытуемых контрольной группы и по другим параметрам, однако эти различия менее выражены.

В Ы В О Д Ы

1. У детей с задержкой психического развития шестилетнего возраста наблюдается неравномерное отставание в развитии всех компонентов изобразительной деятельности и ее предпосылок.
2. Свойственная дошкольникам изучаемой категории несформированность изобразительной деятельности может быть преодолена путем организации системы специальной коррекционной работы, направленной на развитие предпосылок изобразительной деятельности и восполнение пробелов предшествующего воспитания и обучения, способствующей всестороннему развитию детей.
3. Важнейшими компонентами этой системы являются воспитание

у детей эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результатам изобразительной деятельности, обогащение их представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно-двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, развитие регулирующей и планирующей функций речи, наполнение активного словаря детей образно-выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.

СПИСОК РАБОТ, ОПУБЛИКОВАННЫХ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. Екжанова Е.А. Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР дошкольного возраста// Проблемы обучения и воспитания детей с задержкой психического развития в условиях специальной школы-интерната: Тез. докл. к обл. научно-практ. конференции. - Горький, 1984. - С. 102-103.
2. Марковская И.Ф., Екжанова Е.А. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития// Дефектология. - 1988. - № 4. - С. 62-65.
3. Екжанова Е.А. Обучение рисованию детей шестилетнего возраста// Повышение эффективности урока как основной формы учебно-воспитательного процесса: Тез. докл. VIII Всесоюз. педагог. чтений. - М., 1988. - С. 121.
4. Екжанова Е.А. Коррекционная направленность обучения рисованию 6-летних детей с задержкой психического развития// Актуальные проблемы теории и практики дефектологии: Тез. докл. Всесоюз. научн. конференции по педагогическим наукам. - М.: Прометей, МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. - С. 56-57.
5. Екжанова Е.А. Изучение особенностей рисунка детей с задержкой психического развития как основа коррекционной направленности их обучения изобразительной деятельности// Методология и методы современных педагогических исследований: Тез. докл. на XIII двустороннем семинаре аспирантов и молодых ученых АПН СССР и АПН ГДР. - М., 1989. - С. 20-21.
6. Екжанова Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития шестилетнего возраста// Дефектология. - 1989. - № 4. - С. 48-55.
7. Программа "Изобразительное искусство" с объяснительной запиской// Типовая программа коррекционного обучения детей с задержкой психического развития (подготовительная к школе группа). - М., 1989. - С. 59-78. *Екжанова*

Подписано в печать 14/VI 89. Формат 60x84/16. , Объем 1,2 п.л.

Тираж 100 экз. Заказ №3041 Бесплатно.

Роталпринт НИИШОТСО АПН СССР. 103062, Москва, Лялин п., д. За.