

На правах рукописи



Маслова Евгения Сергеевна

**Формирование изобразительной деятельности
детей старшего дошкольного возраста с нарушенным слухом**

Специальность 13.00.03 - Коррекционная педагогика
(сурдопедагогика)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2010

Работа выполнена в Автономной некоммерческой организации высшего профессионального обучения «Московская открытая социальная академия»

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,
профессор
Головниц Людмила Адамовна

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук,
старший научный сотрудник
Зыкова Татьяна Сергеевна

кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник
Гаврилушкина Ольга Петровна

Ведущая организация:

ГОУ ВПО «Череповецкий
государственный университет»

Защита диссертации состоится «11» ноября 2010 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 008.005.01 при Учреждении Российской академии образования «Институт коррекционной педагогики» по адресу: 119121, г. Москва, ул. Погодинская, д.8, корп. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в Учреждении Российской академии образования «Институт коррекционной педагогики».

Автореферат разослан «08» октября 2010 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Алле А.Х.

Общая характеристика работы

Актуальность исследования

Совершенствование содержания и методов дошкольного образования детей с нарушениями слуха тесно связано с разработкой научно-методических подходов к формированию различных видов детской деятельности, которые имеют решающее значение для психического развития ребенка.

Изобразительная деятельность является первым продуктивным видом детской деятельности, в которой ребенок отражает свои представления и впечатления об окружающем мире, перерабатывая их в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому (Н.Н.Волков, Г.Г.Григорьева, Т.Н.Доронова, Е.И.Игнатьев, Т.Г.Казакова, Н.П.Сакулина). В исследованиях, посвященных детскому изобразительному творчеству, рисование рассматривается как специфическая форма усвоения социального опыта ребенком (В.С.Мухина, Е.А.Флерина).

В специальной психологии и педагогике раскрыт развивающий потенциал и коррекционный эффект изобразительной деятельности как средства эмоционального, познавательного, коммуникативного и речевого развития, обогащения социальных представлений разных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья (Е.Р.Баенская, О.П.Гаврилушкина, Т.Н.Головина, Е.А.Екжанова и др.).

В сурдопедагогических исследованиях содержатся данные об особенностях предметной, игровой, конструктивной деятельности детей с нарушениями слуха (Г.Л.Выгодская, Л.А.Головниц, В.В.Заболтина, Е.И.Исенина, Т.В.Николаева, Т.И.Обухова). Нарушение слуха отрицательно влияет на формирование разных видов детской деятельности, обедняет возможности их использования в ходе психического развития дошкольников. Более позднее, чем у слышащих детей, становление предметной и игровой деятельности, недоразвитие речи и трудности общения негативно

сказываются на развитии изобразительной деятельности глухих и слабослышащих детей, снижает ее развивающий и коррекционный потенциал (А.А.Венгер, М.Ю.Рай).

Несмотря на признание потенциальных возможностей изобразительной деятельности для психического развития детей, специальных исследований, посвященных изучению ее особенностей у глухих и слабослышащих дошкольников и разработке научно обоснованных психолого-педагогических условий ее формирования, до настоящего времени не проводилось.

Цель исследования – научное обоснование и разработка психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушенным слухом.

Объект исследования – изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия формирования изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников.

Гипотеза исследования. Недостаточный уровень сформированности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями слуха обусловлен особенностями их психического и речевого развития, недостаточностью имеющихся социальных представлений. Эффективное формирование изобразительной деятельности дошкольников возможно при определении психолого-педагогических условий, учитывающих особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы по общей и специальной психологии и педагогике определить исходные теоретические подходы к созданию психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности.

2. Разработать методику изучения изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями слуха на материале рисования, учитывая своеобразие общения и речи детей данной категории.

3. Экспериментально изучить особенности рисования старших дошкольников с нарушенным слухом в сравнении с нормально слышащими детьми.

4. Разработать психолого-педагогические условия формирования изобразительной деятельности с учетом общих и особых образовательных потребностей детей данной категории.

5. Экспериментально проверить эффективность разработанных психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности.

Методологическая основа исследования: психологическая теория деятельности (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); положение о роли различных видов детской деятельности, в том числе изобразительной, в психическом развитии дошкольников (Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, Е.И.Игнатьев, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина, Д.Б.Эльконин, М.В.Брукес); представление о культурном развитии ребенка как системе индивидуально осмысленных отношений с миром, становлении индивидуальности и развитии социальных связей (Е.Р.Баенская, О.С.Никольская); положение о роли знака в культурном развитии ребенка (Л.С.Выготский); теоретические и методические подходы к воспитанию и обучению глухих и слабослышащих детей дошкольного возраста (Л.А.Головчиц, Б.Д.Корсунская, Л.П.Носкова, Н.Д.Шматко); положение об общих и особых образовательных потребностях ребенка с нарушенным слухом (Е.Л.Гончарова, О.И.Кукушкина).

Методы исследования: анализ литературы по возрастной и детской психологии, специальной психологии и педагогике; изучение медицинской и психолого-педагогической документации, анкетирование воспитателей, наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности, психолого-

педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); количественный и качественный анализ результатов.

Научная новизна исследования заключается в том, что полученные данные обогащают имеющиеся представления о процессе становления изобразительной деятельности детей с нарушениями слуха; впервые выявлены особенности изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников, проявляющиеся в ограниченности тематики и содержания, недостаточной выразительности изображений; показано своеобразие становления структуры изобразительной деятельности (мотивация деятельности, определение замысла и содержания; использование выразительных средств изображения, умение оценивать продукты деятельности); определены специфические образовательные потребности дошкольников с нарушениями слуха в области изобразительной деятельности; научно обоснованы и экспериментально проверены психолого-педагогические условия, способствующие успешному формированию изобразительной деятельности и преодолению выявленных особенностей.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что впервые выделены специальные направления и методы работы с детьми, связанные с развитием содержательной стороны рисования; разработаны психолого-педагогические условия формирования изобразительной деятельности с учетом общих и специфических образовательных потребностей детей с нарушениями слуха.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработана методика анализа рисунков детей с нарушениями слуха и определены параметры оценки детского рисования; уточнено содержание и конкретизированы методы обучения изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников; разработаны методические материалы по обучению сюжетному рисованию, отражающие непосредственную связь обучения рисованию с обогащением жизненного опыта детей.

Данные исследования могут быть использованы в процессе психолого-педагогического изучения детей с нарушениями слуха, в частности, для выявления уровня развития изобразительной деятельности дошкольников. Разработанные программно-методические рекомендации могут найти применение в практической деятельности воспитателей, сурдопедагогов, психологов дошкольных учреждений, а также родителей.

Результаты исследования могут являться основанием для разработки учебного спецкурса «Методика формирования изобразительной деятельности детей с нарушениями слуха» для студентов дефектологических факультетов. Полученные данные могут дополнить содержание учебных дисциплин педагогических ВУЗов: «Дошкольная сурдопедагогика», «Психология детей с нарушениями слуха», а также использоваться при подготовке и повышении квалификации педагогических кадров.

Положения, выносимые на защиту:

1. Особенности изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников в наибольшей степени проявляются в недостаточности смысловой стороны рисования, что выражается в ограниченности замысла и содержания рисунков, обусловленных как бедностью жизненного опыта детей, так и неумением отразить его в рисунке.

2. Содержание работы по формированию изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников должно включать развитие интереса к рисованию, эмоционально-волевого компонента деятельности, обогащение замысла и тематики рисунков, расширение средств выразительности изображений, развитие общения и речи.

3. Формирование изобразительной деятельности с учетом особых образовательных потребностей глухих и слабослышащих дошкольников, предполагает включение нового направления, связанного с развитием содержательной стороны рисования. Реализация этого направления возможна на основе целенаправленного расширения индивидуального жизненного опыта детей.

4. Педагогическими условиями успешного формирования изобразительной деятельности детей с нарушениями слуха являются создание развивающей среды, обеспечение межпредметных связей; сочетание различных видов изобразительной деятельности, взаимодействие специалистов и родителей, направленное на расширение и систематизацию жизненного опыта дошкольников.

Достоверность результатов исследования обеспечена его методологической базой; комплексностью, адекватностью методов исследования поставленным целям и задачам; достаточным количеством испытуемых; сочетанием качественного и количественного анализа результатов, применением математической статистики при обработке полученных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе докладов на Межвузовских научных конференциях молодых ученых МПГУ (2006, 2007, 2009, 2010), заседаний методического объединения воспитателей и педагогов ЦППРиК «Логотон» ЗелАО г. Москвы, ГОУ «Специальная коррекционная начальная школа – детский сад I, II видов № 1635» г. Москвы (2007-2009), на заседаниях кафедры дошкольной дефектологии МПГУ.

Организация исследования. Исследование проводилось на базе ГОУ «Специальная коррекционная начальная школа – детский сад I, II видов № 1635» г. Москвы, Центра психолого-педагогической коррекции и реабилитации «Логотон» г. Москвы, общеобразовательного дошкольного учреждения №862 ЗелАО г. Москвы в 2005 – 2009гг. На разных этапах в исследовании участвовали 61 дошкольник с нарушенным слухом, 30 детей с нормальным слухом и 18 воспитателей.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 182 наименования, 2 приложений. Общий объем работы – 177 страниц. Основной текст содержит 19 таблиц, 2 рисунка.

Основное содержание работы

Во **введении** обосновывается актуальность исследования, его новизна, теоретическая и практическая значимость, обозначена проблема исследования, сформулированы цель, гипотеза и задачи работы, положения, выносимые на защиту.

Первая глава диссертационного исследования «Теоретические основы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста» посвящена рассмотрению научно-методических основ формирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нормальным и нарушенным слухом.

Анализ онтогенеза изобразительной деятельности показал, что формирование рисования происходит в тесной связи с развитием восприятия, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы ребенка, предметно-практической и игровой деятельности, речи, мышления, (Г.Г.Григорьева, А.В.Запорожец, Е.И.Игнатьев, А.А.Люблинская, Ю.А.Полуянов, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина).

Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают, что рисование способствует творческой переработке жизненных представлений детей и рассматривают его как специфическую форму усвоения социального опыта. Содержательная, смысловая сторона рисования связана с изображением значимых для ребенка предметов и событий из его жизни, эмоциональным отношением к изображаемому (Е.И.Игнатьев, Т.Г.Казакова, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина и др.). Большинство специалистов сходятся во мнении, что дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты объектов лишь символически, не случайно Л.С.Выготский назвал детское рисование «графической речью».

В современных исследованиях в области изобразительной деятельности старших дошкольников значительное внимание уделяется развитию средств выразительности детских рисунков (цвет, композиция,

форма, пропорции, детальность), с помощью которых дети раскрывают характерные стороны отражаемого предмета или явления действительности, передают свое отношение к нему (Н.А.Ветлугина, Г.В.Лабунская, Т.С.Комарова).

Снижение слуха и обусловленное им недоразвитие коммуникации и речи создают значительные препятствия в процессе культурного развития ребенка с нарушенным слухом, ограничивая возможности его социального взаимодействия. В исследованиях Г.Л.Выгодской, В.В.Заболтиной, Б.Д.Корсунской, А.А.Катаевой, Н.Г.Морозовой, Т.В.Николаевой, Т.И.Обуховой, В.Петшака, Ж.И.Шиф показано, что сенсорная депривация, дефицит эмоционального общения, качественное своеобразие психических процессов, важных для данного вида детской деятельности, недостаточность представлений о явлениях окружающего мира отрицательно сказываются на становлении предметной и игровой деятельности детей с нарушениями слуха, которые тесно связаны с формированием изобразительных умений. По данным А.А.Венгер (1972), у детей с нарушенным слухом позднее, чем у слышащих, появляется предметный рисунок, сюжетное рисование развивается в ограниченных пределах. Недостаточный уровень развития рисования в определенной степени также можно объяснить бедностью жизненного опыта дошкольников с нарушениями слуха, недостаточностью самостоятельных активных контактов с миром, неточностью понимания окружающих событий, смысла поступков взрослых и детей (Н.Г.Морозова, Б.Д.Корсунская, Н.Г.Сошникова, В.Петшак, D.J.Higginbotham, A.R.Zedenberg).

Вместе с тем изобразительная деятельность рассматривается как важное средство психического развития ребенка с нарушенным слухом (А.А.Венгер, М.Ю.Пау). В качестве ведущих задач обучения изобразительной деятельности А.А. Венгер (1972) рассматривает сенсорное воспитание, тесно связанное с развитием зрительного и тактильно-двигательного восприятия

ребенка; формирование представлений о воспринятом и закрепление их в речи; эстетическое развитие детей.

Деятельностный подход к обучению детей с нарушениями слуха как важнейшее положение коммуникативно-деятельностной системы (С.А.Зыков, Б.Д.Корсунская, Т.С.Зыкова, Л.П.Носкова), позволяет рассматривать рисование как один из видов предметно-практической деятельности, который обладает значительными возможностями в плане умственного развития дошкольников с нарушениями слуха, обогащения их представлений об окружающем мире, активизации развития словесного общения.

Таким образом, анализ литературных данных позволяет утверждать, что для детей с нарушенным слухом изобразительная деятельность является одним из наиболее доступных способов понимания и отражения действительности, средством взаимодействия с окружающим миром. Накопленных в дошкольной сурдопедагогике данных недостаточно для определения условий эффективного формирования изобразительной деятельности.

Вторая глава «Изучение особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха» включает описание методики исследования и хода констатирующего эксперимента, обсуждение полученных результатов.

В исследовании участвовали 38 детей в возрасте 5-7 лет с нарушениями слуха, воспитанники дошкольных учреждений компенсирующего вида. В соответствии с заключениями ПМПК состояние слуха детей оценивалось как III-IV ст. тугоухости и глухота. Трое дошкольников имели дополнительные нарушения (ЗПР, ДЦП, нарушения зрения). Период обучения в специальном дошкольном учреждении составил у большинства дошкольников (89,5%), четыре года. К экспериментальной работе были привлечены 30 детей с нормальным слухом того же возраста. В анкетировании приняли участие 18 воспитателей дошкольных учреждений компенсирующего вида.

Цель констатирующего эксперимента заключалась в исследовании рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха в сравнении с их слышащими сверстниками.

Констатирующий эксперимент включал три серии заданий:

Первая серия (свободное рисование) была направлена на выявление интереса к рисованию у старших дошкольников с нарушенным и нормальным слухом.

Вторая серия эксперимента (рисование по представлению после новогоднего праздника) предполагала выявление возможностей детей отражать в рисунке личный эмоционально-познавательный опыт.

Третья серия («Моя семья», «Рисунок человека») была направлена на отображение в рисунке взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми.

Фиксировались следующие данные:

- отношение ребенка к рисованию;
- характер организации деятельности;
- тематика и содержание изображений;
- социальное содержание рисунков;
- выразительные средства изображения (цвет, форма, пропорции, детальность, композиция).

Анализ *отношения к деятельности* определялся в процессе выбора наиболее привлекательного занятия для детей с нарушенным и нормальным слухом. С этой целью дошкольникам предлагались атрибуты различных видов детской деятельности (игрушки, строительный материал, карандаши, бумага, иллюстрированные книги). Выбор атрибута указывал на интересующий ребенка вид деятельности: игра, рисование, конструирование, рассматривание или чтение книги с иллюстрациями. Выяснилось, что 47,4% детей с нарушениями слуха проявили интерес к игрушкам, 21,05% дошкольников выбрали фломастеры, карандаши и бумагу и приступили к рисованию. Меньший интерес дети проявили к конструированию и чтению книг. Нормально развивающиеся дошкольники также отдавали предпочтение

игре (56,7%) и рисованию (20%). Полученные данные свидетельствуют о том, что рисование, наряду с игрой, является одним из предпочитаемых видов деятельности как для дошкольников с нарушенным слухом, так и для их слышащих сверстников.

Большинство дошкольников с нарушениями слуха (65,9%) владели навыками самостоятельной организации деятельности (выбор карандашей, бумаги, подготовка рабочего места), и в этом они не отличались от их сверстников с нормальным слухом.

Тематика и содержание детских рисунков анализировались на материале свободного рисования, рисования по представлению («Новый год») и оценивались по следующим параметрам: характер замысла; тематика и содержание детских рисунков; типы детских изображений.

В силу коммуникативных и речевых особенностей детей с нарушениями слуха достаточно сложным было выявление времени возникновения замысла.

Результаты показали, что 47,4% дошкольников с нарушениями слуха определяли замысел до начала рисования, то есть сообщали о содержании своих будущих рисунков с помощью речи и жестов. При этом у них чаще, чем у детей с нормальным слухом, наблюдалось изменение замысла в процессе работы (36,8% - 13,3%). Изменение или потеря замысла свидетельствуют о недостаточной сформированности регулирующей функции речи у детей. Замысел выступает в роли правила, которым ребенок должен руководствоваться в процессе деятельности. Потеря или изменение замысла позволяет говорить о снижении произвольности деятельности детей с нарушениями слуха.

Характерно, что 84,2% глухих и слабослышащих детей отражали в рисунках тематику занятий по изобразительной деятельности, в то время как 90% детей с нормальным слухом отображали собственный замысел.

Важное значение придавалось характеристике типов детских рисунков.

Таблица 1.

**Характеристика типов рисунков дошкольников
с нарушенным и нормальным слухом**

	«Свободное рисование»				Эмпирическое значение (Ф-критерий Фишера)
Типы рисунков	Дети с нарушенным слухом		Дети с нормальным слухом		
	Кол-во Детей	%	Кол-во детей	%	
Непредметные изображения	4	10,5	—	—	
Изображения отдельных предметов	28	73,7	11	36,7	5.395 при p<0,01
Элементы сюжета	4	10,5	13	43,3	5.487 при p<0,01
Сюжетные изображения	2	5,3	6	20	3.267 при p<0,01

Проведенный анализ детских рисунков (табл. №1) выявил, что у подавляющего большинства детей с нарушенным слухом (73,7%) преобладали изображения отдельных предметов (кукла, дом, машина). Часть детей (10,5%) включили в изображения элементы сюжета (несколько объектов, объединенных тематической связью, без изображения человека). 5,3% глухих и слабослышащих детей создали сюжетные изображения, в которых были представлены отдельные действия или взаимодействие людей, их эмоциональное состояние.

В группе нормально развивающихся дошкольников существенно меньше предметных изображений (36,7%), больше рисунков с элементами сюжета, работы 20% детей были отнесены к сюжетным изображениям.

При рассмотрении *социального содержания рисунков* были выделены следующие критерии:

- изображение ребенком себя;
- отображение действий и взаимодействия персонажей;
- отражение эмоционального состояния персонажей.

Анализируя рисунки, выполненные в разных сериях эксперимента, мы выявили, что социальное содержание наименее представлено в свободном

рисовании. Даже в тех рисунках, где был изображен сюжет, не были отражены действия персонажей, их эмоциональное состояние.

Анализ рисунков по представлению показал, что все дети с нарушениями слуха отображали себя в рисунках. 34,2% глухих и слабослышащих дошкольников изображали в своих рисунках других детей и реже взрослых, однако эти персонажи расположены далеко друг от друга, что не позволяет судить о характере их взаимодействия. В небольшом количестве работ наблюдались попытки детей отразить эмоциональное состояние персонажей (улыбка, поднятые вверх руки как выражение радости). При сравнении работ детей с нарушенным слухом с рисунками их сверстников с нормальным слухом были выявлены значительные различия: в 90,% работ слышащих детей присутствует изображение других ребят и взрослых, в 50% рисунков дошкольники отображали действия и взаимодействие персонажей.

Социальные представления дошкольников с нарушениями слуха наиболее полно отразились в рисунках на тему «Семья». Среди рисунков, выполненных глухими и слабослышащими дошкольниками, не было ни одного изображения, в котором бы отсутствовал сам ребенок. При этом дети определяли свое место в семье по-разному, что видно из последовательности изображения членов семьи, их расположения, размеров фигур. Не все дошкольники с нарушенным слухом изобразили полный состав семьи, часто ее члены были изолированы друг от друга, что можно объяснить бедностью представлений детей о своей семье, психологическими отношениями в семье (Д.Дилео, 2007; А.Л. Венгер, 2005), при этом также не исключается влияние несформированности технической стороны рисования.

Анализ рисунков («Моя семья», «Человек») позволил выделить три группы изображений человека: «головног» (21,05%), недифференцированное схематическое изображение фигуры человека (68,4%), дифференцированное схематическое изображение человека (10,5%). Для дошкольников с нарушениями слуха наиболее типично

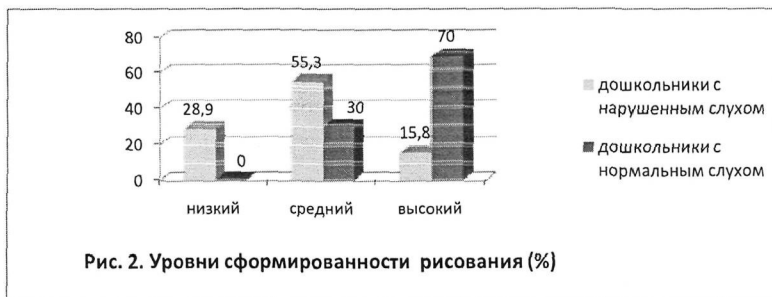
недифференцированное схематическое изображение человека, в котором сохранены основные части тела, но нарушены пропорции, не соблюдены размеры, искажена форма изображения, неявно прорисованы гендерные различия в одежде, причёске и т.п.. В некоторых рисунках детей с нарушениями слуха человек представлен в виде дифференцированного схематического изображения, в нем отображены все основные части тела с соблюдением пропорций, нарисованы дополнительные детали. Полученные результаты в группе глухих и слабослышащих дошкольников значительно отличаются от результатов их слышащих сверстников: большинство детей с нормальным слухом (83,3%) изобразили дифференцированную схематическую фигуру человека.

Качественный и количественный анализ средств выразительности рисунков осуществлялся на основе следующих показателей: соблюдение формы и пропорций; цветовое решение; детальность; композиция.

Большинство детей с недостатками слуха не соблюдали пропорции в изображении предметов и их частей, пропускали детали или, наоборот, прорисовывали несущественные элементы, не определяющие содержание рисунка; предпочитали рисование объектов небольшого размера. Созданные изображения характеризовались недостаточным использованием цветовой гаммы, что проявлялось в большом количестве одноцветных изображений. Дети испытывали трудности при построении композиции и пространственном расположении отдельных элементов рисунка на листе. Выявленные особенности свидетельствуют о том, что недостаточное владение выразительными средствами не позволяют детям с нарушенным слухом в полном объеме отобразить в рисунке предметы и события из их жизни, свое эмоциональное отношение к ним.

Нами была осуществлена систематизация полученных данных и определен уровень сформированности рисования каждого дошкольника. В основе трех выделенных уровней (высокий, средний, низкий) лежали следующие параметры: характер организации деятельности, характер

замысла, тип рисунка, социальное содержание рисунка, особенности изображения человека, выразительные средства изображения. Уровни сформированности рисования детей представлены на рисунке 2.



У детей с нарушенным слухом преобладали низкий и средний уровни рисования (28,9% и 55,3% соответственно). Высокий уровень развития рисования имели 15,8% детей. Рисование 70,0% дошкольников с нормальным слухом соответствовало высокому уровню, 30,0% детей – среднему уровню развития данного вида детской деятельности.

Анализ результатов констатирующего эксперимента выявил особенности становления структуры изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. Глухие и слабослышащие дошкольники проявляли стойкий интерес к рисованию, нередко мотивом этой деятельности является получение положительной оценки или одобрения со стороны взрослого. Однако изучение мотивации изобразительной деятельности детей с нарушенным слухом представляет особую задачу и требует проведения специальных исследований. О несформированности ориентировочного компонента данного вида деятельности глухих и слабослышащих дошкольников свидетельствует шаблонность замысла, ограниченность тематики изображений, бедность содержания детских рисунков. Недостаточное овладение выразительными средствами обуславливает недоразвитие операционально-технического компонента деятельности. В процессе исследования зафиксировано

своеобразие оценочного компонента, которое проявлялось в различном поведении детей с нарушенным и нормальным слухом при оценке результатов своей деятельности. Недостаточность оценочного компонента выражалась в том, что дошкольники с нарушениями слуха были ориентированы на реакцию взрослого, поощрение, и не могли реально оценить свои результаты, в то время как их слышащие сверстники относились к своим рисункам более критичны.

Одним из условий формирования изобразительной деятельности дошкольников является профессиональная компетентность воспитателей в данной области. В процессе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование воспитателей с целью выявления у них представлений о роли изобразительной деятельности в развитии дошкольников с нарушениями слуха, овладении специфическими приемами и методами ее формирования.

Анкетирование показало, что большинство воспитателей ориентируются на методы и приемы, разработанные для обучения рисованию детей с нормальным слухом. Выявлена недостаточная осведомленность об особенностях овладения дошкольниками с нарушениями слуха разными видами изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация). Воспитатели недостаточно понимали необходимость создания специальных психолого-педагогических условий, которые позволяли бы учитывать особые образовательные потребности детей.

В процессе констатирующего эксперимента были выявлены как общие с нормально развивающимися детьми закономерности развития изобразительной деятельности, так и специфические, характерные для дошкольников с нарушенным слухом. У детей с нормальным и с нарушенным слухом зафиксировано наличие интереса к рисованию, умение организовывать свою деятельность, направленность на положительную оценку рисунков. Своеобразие изобразительной деятельности глухих и слабослышащих дошкольников проявляется в трудностях определения замысла рисунка, ограниченности их тематики и бедности содержания,

невозможности отобразить события своей жизни, взаимодействие с окружающими, эмоциональное отношение к ним.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что в процессе обучения глухих и слабослышащих детей в дошкольных учреждениях компенсирующего вида рисование формируется достаточно медленно и имеет особенности, преодоление которых требует создания психолого-педагогических условий, учитывающих как общие с нормально развивающимися детьми, так и специфические образовательные потребности дошкольников с нарушениями слуха в области изобразительной деятельности.

В третьей главе «Формирование изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха» представлены психолого-педагогические условия коррекционно-педагогической работы с детьми, раскрыты организация, содержание, методы обучения рисованию дошкольников с нарушениями слуха.

В экспериментальном обучении приняли участие 23 воспитанника старших и подготовительных групп дошкольных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями слуха (ЭГ). В КГ вошли 15 детей с нарушениями слуха того же возраста (5-7 лет).

Цель формирующего эксперимента заключалась в разработке и апробации психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности с учетом общих и специфических образовательных потребностей данной категории дошкольников.

Комплекс психолого-педагогических условий включал: взаимодействие участников педагогического процесса (воспитатели, сурдопедагоги, психологи и родители); создание развивающей среды; обеспечение межпредметных связей (ознакомление с окружающим, развитие речи, игра и другие виды деятельности); сочетание различных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Деятельность воспитателей была направлена на создание развивающей среды (уголок рисования и детского творчества, выставки детских работ для родителей, для ребят из других групп и пр.), уточнение и систематизацию жизненного опыта детей. Для этого использовались проигрывание событий из их жизни в детском саду и дома, организация наблюдений и игр по тематике рисования с последующим обсуждением, проведение занятий по изобразительной деятельности, создание условий для свободного рисования детей.

Участие сурдопедагога заключалось в развитии речи детей на материале рисования, организации интегрированных занятий по развитию речи и изобразительной деятельности (рисование на основе обсуждения событий из жизни детей, рисование по тексту, подготовка книжек-самodelок), использовании рисования, лепки, аппликации на других занятиях (развитие слухового восприятия и обучение произношению, формирование элементарных математических представлений).

Психолог проводил работу по обогащению представлений детей о своей семье; развитию эмоциональной сферы; формированию у дошкольников адекватной самооценки в процессе разных видов деятельности.

Деятельность родителей была направлена на разнообразие и уточнение представлений детей о событиях и явлениях, происходящих дома, организацию совместного рисования с детьми. Родители становились инициаторами рисования в связи с событиями в семье, вовлекали в этот процесс ребенка, наполняя таким способом изображаемое смыслом, общим для участников этого взаимодействия, поддерживали любые изобразительные попытки ребенка.

Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятельности дошкольников с недостатками слуха составили следующие направления:

- формирование интереса и положительного эмоционального отношения

к изобразительной деятельности;

- развитие эмоционально - волевого компонента;
- обогащение замысла и расширение тематики рисунков;
- совершенствование средств выразительности детских изображений;
- развитие общения и речи в процессе изобразительной деятельности.

Учет особых образовательных потребностей детей данной категории позволил определить и обосновать новое направление в формировании изобразительной деятельности дошкольников с нарушенным слухом, которое заключается в целенаправленном развитии содержательной стороны рисования на основе обогащения жизненного опыта ребенка, расширения представлений о себе, семье, сверстниках, способах взаимодействия с окружающими людьми.

Работа по повышению мотивации и поддержанию интереса детей к изобразительной деятельности включала: определение замысла рисунков в связи с событиями из жизни детей, их практическим использованием (для подарка, для украшения интерьера дома или группы, праздничного зала); беседы на темы рисования; обыгрывание готовых изображений и поделок, включение их в разные виды детской деятельности, совместное изготовление поделок и рисунков с родителями и анализ их в группе; организацию выставок детских работ.

Активизации интереса дошкольников с недостатками слуха к рисованию способствовало применение новых техник рисования: пятнография, коллаж, рисование пальчиками, раздувание капель красок по листу, создание фона рисунка, эксперименты со смешиванием различных красок и др.

Развитие эмоционально-волевого компонента было связано с развитием самостоятельности и произвольности поведения в процессе деятельности дошкольников и обеспечивалось в процессе установления делового партнерства с другими детьми; обучения детей оценке своей и чужой продукции, сравнения ее с образцом, текстом. Формированию произвольности также способствовало использование различных

организационных форм: работа в паре с другим ребенком, коллективная деятельность, совместное с воспитателем и родителями рисование.

В процессе реализации нового направления обучения рисованию, связанного с обогащением содержания рисунков на основе расширения жизненного опыта детей, проводилось уточнение представлений детей о себе, своей семье, сверстниках, их деятельности и взаимоотношениях; накопление эмоционального опыта, связанного с событиями из жизни каждого ребенка.

В соответствии с основными линиями работы по социальному воспитанию дошкольников с нарушениями слуха были определены циклы занятий по рисованию, отражающие собственный жизненный опыт детей («Я», «Я и моя семья», «Я в детском саду», «Я и сверстник», «Я и мир вокруг»). Темами занятий были события и явления, происходящие в детском саду и дома. Например, в рамках цикла «Я и моя семья» дети подготовили рисунки на темы «Мой день рождения», «Мы гуляем с мамой», «Что я делаю дома» и т.п.

Предварительная работа по выделенным циклам начиналась с проигрывания реальных событий, связанных с различными режимными моментами, и инсценирования событий из жизни детей, которые происходили с ними дома («Ребята поссорились», «Мы идем в кино», «День рождения» и др.). Участие детей в этих событиях дополнялось беседами, анализом картинок, фотографий, чтением текстов, специально составленных и отражающих тематику занятий, организацией сюжетно-ролевых игр, занятиями по ознакомлению с окружающим миром. Педагог давал эмоциональные комментарии к событиям из жизни детей, ежедневным режимным ситуациям, побуждал детей с помощью различных средств (речи, жестов, мимики) демонстрировать фрагменты, связанные с личным опытом каждого ребенка. Использовались моменты, вызывающие у детей наиболее яркие впечатления (получение подарка, успех при выполнении заданий,

победа в спортивном мероприятии и т.п.). Уточнялось понимание детьми проявления основных эмоций (плачет, смеется, сердится и др.).

Важным условием закрепления жизненного опыта дошкольников являлась организация *сюжетно-ролевых игр и театрализованных игр*, сюжетами которых являлись наиболее значимые события из жизни детей. Для расширения представлений о деятельности людей *проводились экскурсии и наблюдения*. Обогащенный жизненный опыт дошкольников становился основой для определения тем и сюжетов их рисунков.

В процессе обучения детей *изображению фигуры человека* (статичной и в движении), как неотъемлемой части сюжетного рисунка, использовались картинки с фигурами детей и взрослых людей, куклы, фигурки человека, подвижные игры. Для более тщательного анализа изменений частей тела человека при движениях специально в группе «жил» человечек (подвижная фигурка человека), с которым ребята выполняли различные действия, накапливая запас представлений о частях тела. Эти представления в дальнейшем становились основой рисования фигуры человека в движении и включения ее в сюжеты («Я стою», «Я иду», «Я бегу», «Я сижу», «Мы делаем зарядку»). Такая работа способствовала переходу от рисования простого сюжета, выполненного с помощью взрослого, к более сложному с повышением степени самостоятельности детей. После проведения цикла занятий по каждой из названных выше тем дошкольникам предлагалось выбрать для изображения разные сюжеты в рамках заданной темы.

В процессе *совершенствования средств выразительности детского рисунка* решались задачи сенсорного воспитания, развития мелкой моторики, формирования пространственных представлений, знакомство детей с новыми техниками рисования. Работа включала пальчиковую гимнастику, графические упражнения; дидактические игры, направленные на формирование представлений о предметах, их свойствах, признаках; обследование предметов, в процессе которого определялись особенности расположения объектов на листе бумаги; рассматривание готовых

изображений, выстраивание композиции на фланелеграфе (на доске, на столе); выполнение подвижной аппликации.

В процессе формирования изобразительной деятельности особое внимание также уделялось *развитию общения и речи*, что способствовало расширению возможностей детей выражать и развивать замысел изображения, конкретизировать и дополнять его содержание. Особенность работы по обогащению лексики дошкольников с нарушениями слуха заключалась не только во введении слов и выражений, характерных для изобразительной деятельности, но и в актуализации речевого материала, отражающего содержание событий из жизни детей. В процессе формирующего эксперимента совершенствовалось понимание и использование различных видов высказываний (побуждения, вопросы, сообщения, отрицания). Важное место отводилось развитию умения определять тему и содержание будущего рисунка, выстраивать этапы выполнения работы. Детей учили правильно оценивать свои и чужие работы, передавать отношение к ним («У меня не получилось, мама и папа маленькие, некрасиво», «Мне нравится, рисунок Алеши, потому что я тут красивый, похож.....»). Активизации речевого общения детей между собой и со взрослыми способствовало использование коллективных форм работы.

Экспериментальное обучение подтвердило необходимость определения психолого-педагогических условий формирования изобразительной деятельности с учетом специфических образовательных потребностей дошкольников с нарушениями слуха, выявило значительные возможности расширения содержательной стороны изображений на основе обогащения жизненного опыта детей.

Для оценки эффективности экспериментального обучения был проведен контрольный эксперимент. В контрольном эксперименте принимали участие дети экспериментальной группы (ЭГ) в количестве 23 человек и контрольной группы (КГ) – 15 детей; воспитатели экспериментальной и контрольной групп. Методика контрольного эксперимента включала варианты заданий,

использовавшихся в констатирующем эксперименте: свободное рисование, рисование по представлению на тему «Прогулка», рисунок «Моя семья», «Портрет друга».

Анализ выполнения предложенных заданий свидетельствует о существенных изменениях в тематике и содержании детских рисунков, выполненных дошкольниками ЭГ в процессе свободного рисования. Они изображали различные события из жизни в детском саду и дома: «Мы на даче», «Я, мама и дедушка собираем грибы», «Театр». Следует подчеркнуть, что тематика рисунков, выполненных детьми КГ, была более однообразной, по содержанию изображения были очень схожи между собой, отмечалось большое количество шаблонов (машины, игрушки и т.п.).

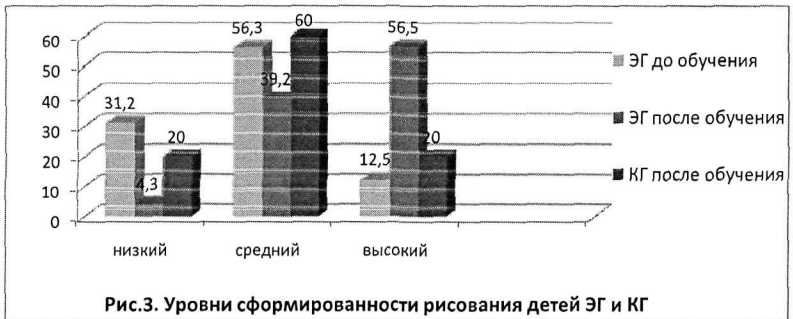
Были выявлены значительные различия в *характере замысла* рисунков, выполненных детьми ЭГ и КГ. Большинство дошкольников ЭГ (60,9%) отобразили в рисунках собственный замысел («Цветы и бабочка», «Ребята купаются», «Дача», «Шашлыки»), в то время как 73,3% детей КГ выполнили изображения, замысел которых был заимствован из занятий по рисованию.

При выполнении рисунка по замыслу 43,5% дошкольников ЭГ выполнили изображения с элементами сюжета, 34,9% рисунков представляли собой сюжетные изображения. Увеличилось количество рисунков (52,2%), в которых дошкольники отображали эмоциональное состояние персонажей (улыбка, жесты). В КГ только 13,3% детей выполнили сюжетные изображения, 60,0% дошкольников изобразили отдельные предметы.

Анализ социального содержания детских рисунков подтверждает положительную динамику развития у детей ЭГ возможностей отражать в своих рисунках взаимоотношения людей, их эмоции. Оценка полученных рисунков («Семья», «Портрет друга», «Прогулка») выявила увеличение количества работ, в которых изображена дифференцированная схематическая фигура человека: при выполнении рисунка семьи она представлена в 39,1% изображений детей ЭГ, в то время как у детей КГ только в 13,3%.

Анализ *выразительных средств изображений*, используемых детьми ЭГ, выявил большую насыщенность изображений цветом, адекватность размеров нарисованных объектов, включение в рисунки различных дополнительных деталей.

Данные контрольного эксперимента позволили сравнить уровни сформированности рисования детей ЭГ до и после обучения с результатами детей КГ (Рис. 3).



После обучения у дошкольников ЭГ преобладали средний и высокий уровни рисования (39,2% и 56,5% соответственно), тогда как до обучения большинство детей имели низкий и средний уровни (31,2% и 56,3%). Для дошкольников КГ были характерны низкий и средний уровни (20,0% и 60,0% соответственно). Наличие положительной динамики в развитии рисования дошкольников ЭГ подтверждается данными математической статистики (критерий выявления достоверности различий по Фишеру). Обнаружены статистически значимые различия между выявленными уровнями рисования детей ЭГ и КГ: значимо меньше детей обладали низким уровнем $\varphi = 3.599$ (при $p < 0,01$), значимо больше дошкольников ЭГ имели высокий уровень рисования $\varphi = 5.473$ (при $p < 0,01$).

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволили констатировать положительную динамику в формировании изобразительной деятельности у детей ЭГ по всем исследуемым параметрам.

В заключении диссертации обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы.

1. Экспериментальное изучение особенностей изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха выявило как общие с нормально развивающимися детьми закономерности формирования структуры изобразительной деятельности, так и специфические, характерные для детей недостатками слуха. Они проявляются в высокой степени зависимости глухих и слабослышащих детей от оценки продуктов их деятельности взрослыми, бедности содержательной стороны рисунков, ограниченности использования выразительных средств рисования, своеобразной самооценке изображений. Главная особенность рисования дошкольников с нарушениями слуха заключается в недостаточности его смысловой стороны, что отражается в ограниченности замысла и тематики рисунков, невозможности использования личного опыта.

2. Содержание коррекционно-педагогической работы по формированию изобразительной деятельности дошкольников с недостатками слуха составили следующие направления: формирование интереса к рисованию, эмоционально-волевого компонента деятельности; обогащение замысла и тематики сюжетных изображений; совершенствование средств выразительности.

3. Результаты исследования позволили определить особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха в области изобразительной деятельности, которые заключается в необходимости обогащения жизненного опыта детей как условия формирования смысловой стороны рисования. В связи с этим в процесс формирования изобразительной деятельности было включено новое направление, связанное с развитием содержательной стороны рисования на основе целенаправленного расширения индивидуального жизненного опыта детей.

4. В основу разработки психолого-педагогических условий, обеспечивающих успешное формирование изобразительной деятельности, положен комплексный подход, который заключался в создании предметно-развивающей среды, обеспечении межпредметных связей, сочетании различных видов изобразительной деятельности, взаимодействии специалистов и родителей, направленном на расширение и систематизацию жизненного опыта дошкольников.

Развивающий эффект предложенного подхода к формированию изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха подтвержден данными качественного и количественного анализа, результатами математической статистики.

Дальнейшие перспективы исследования представляются нам в изучении влияния изобразительной деятельности на социальное развитие детей с нарушениями слуха в системе специального и интегрированного образования.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

Статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК:

1. Маслова, Е.С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха [Текст] / Е.С. Маслова // Дефектология. – 2008. – №6. – С.53–60.

2. Маслова, Е.С. Обогащение социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха в системе обучения сюжетному рисованию [Текст] / Е.С. Маслова // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С. 86–91.

Работы в других изданиях:

3. Маслова, Е.С. Формирование игровой деятельности у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха [Текст] / Е.С. Маслова // Сборник материалов по итогам научно-исследовательской деятельности молодых ученых в области гуманитарных, естественных и технических наук в 2005 г. – М.: Прометей, 2006. – С. 93–96.

4. Маслова, Е.С. Использование изобразительной деятельности как средства формирования социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха [Текст] / Е.С. Маслова // Проблемы современного общества в исследованиях молодых ученых. Сборник научных трудов аспирантов. – М.: МОСУ, 2007. – №9. – С. 56–60.

5. Маслова, Е.С. Рисование как средство обогащения социальных представлений дошкольников с нарушениями слуха [Текст] / Е.С. Маслова // Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода. Выпуск 3 (из опыта экспериментальной работы) / под ред. Л.И. Руленковой – М.: ЦППРиК, 2007. – С. 52–55.

6. Маслова, Е.С. Использование ЛЕГО-технологий в коррекционной работе с детьми с нарушениями слуха [Текст] / Е.С. Маслова, В.Н. Махова // Обучение и воспитание детей с нарушениями слуха на основе верботонального метода. Выпуск 3 (из опыта экспериментальной работы) / под ред. Л.И. Руленковой – М.: ЦППРиК, 2007. – С. 65–69 (Авторский вклад – 50%).

Подписано в печать: 05.10.10
Объем: 1,5 усл.л.
Тираж: 120 экз. Заказ № 777
Отпечатано в типографии «Реглет»
119526, г. Москва, пр-т Вернадского, 39
(495) 363-78-90; www.reglet.ru