

ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА"
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ДИРЕКТОЛОГИИ
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

На правах рукописи

ЯХНИНА Елена Захаровна

УДК: 376.3:78

РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ
ГЛУХИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

(13.00.03. - Специальная педагогика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва - 1989

Работа выполнена в ордена "Знак Почета" Научно-исследовательском институте дефектологии Академии педагогических наук СССР.

- | | |
|-----------------------|--|
| Научный руководитель | - доктор педагогических наук,
старший научный сотрудник
КУЗЬМИЧЕВА Е.П. |
| Официальные оппоненты | - доктор психологических наук,
профессор ГОЗОВА А.П.

кандидат педагогических наук,
д-цент РЕЧИЦКАЯ Е.Г. |
| Ведущее учреждение | - Киргизский Государственный
женский педагогический инсти-
тут им. В.В.Маяковского |

Защита диссертации состоится "20" апреля 1989 г.
в 14 часов на заседании специализированного Совета Д.018.02.01
по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в
Научно-исследовательском институте дефектологии АПН СССР по
адресу: 119834, Москва, Погодинская улица, д. 8.

С диссертацией можно ознакомиться в НИИ дефектологии
АПН СССР.

Автореферат разослан " ____ " _____ 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета

БЕЛЯКОВА И.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. В советской педагогике большое значение придается музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества. Музыкальное искусство рассматривается как незаменимое средство художественного развития, способное глубоко воздействовать на духовный мир человека, воспитывать культуру чувств (Апраксина О.А., Асафьев Б.В., Ветлугина Н.А., Гродзенская Н.Л., Кабалецкий Д.Б., Назайкинский Е.В., Теплов Б.М.; Шацкая В.Н. и др.).

Эстетическому воспитанию молодежи с нарушениями слуха всегда уделялось большое внимание. Для отечественной и зарубежной сурдопедагогике характерен поиск путей формирования у глухих детей восприятия музыки как одного из средств, содействующих их всестороннему и гармоническому развитию. Вопросы использования музыки в учебно-воспитательной работе с глухими дошкольниками и школьниками разрабатывались рядом авторов: Богдановым-Березовским М., Багровой И.Г., Брозалио Л.Я., Глубоковой Л.В., Коротковой Г.В., Кыштымовой А.М., Пуниной З.Е., Мусатовым И.Н., Свищевым М.А., Ray H.A., Шейблауэр М., Шершеневой Е.Ф., Ялунской Г.И., Atkins W., Bethge E., Bischoff U., Breitinger M., Donovan M., Ehl A., Goldgart C., Hacker L., Henninger W., Hofmarksrichter K., Weichlein R., Zuckrigl H. и др. Было выявлено, что дети с тяжелыми нарушениями слуха с помощью вибрационной чувствительности могут научиться различать только контрастные динамические и темповые отклонения в музыке, простейшие ритмы и метрический акцент в диапазоне низкого и среднего регистров фортепьяно. Материалы передового педагогического опыта свидетельствовали о перспективности использования слуховых аппаратов при обучении глухих восприятию музыки.

Современная система обучения и воспитания глухих детей направлена на всестороннее развитие учащихся в процессе общепредметной и профессионально-трудовой подготовки. Эта система предполагает формирование речи как средства общения в тесной связи с различными видами деятельности, рациональное применение различных видов словесной речи, интенсивное развитие остаточного слуха учащихся в ходе всего учебно-воспитательного процесса, активное использование развивающегося слухового восприятия для обучения глухих детей устной речи, познания ими окружающего мира (Бельтюков В.И., Боскис Р.М., Власова Т.А., Волкова К.А., Гозова А.П.,

Зикеев А.Т., Зиков С.А., Зикова Т.С., Корсунская Б.Д., Кузьмичева Е.П., Марциновская Е.Н., Морозова Н.Г., Носкова Л.П., Рау Ф.Ф., Розанова Т.В., Слезина Н.Ф., Тимохин В.П., Шиф Ж.И. и др.).

В настоящем исследовании впервые изучаются возможности восприятия музыки глухими школьниками в условиях современной системы их обучения и воспитания.

Гипотеза исследования состояла в том, что в условиях целенаправленного обучения с использованием электроакустической аппаратуры окажется возможным развитие у глухих школьников слухового восприятия элементов музыки. Расширение у детей с тяжелыми нарушениями слуха чувственной основы восприятия музыки имеет принципиальное значение для совершенствования учебно-воспитательной работы с привлечением музыкальных средств.

Таким образом, актуальность диссертационной работы определяется задачами дальнейшего совершенствования процесса обучения и воспитания в специальной школе для глухих детей.

Цель исследования. Изучение процесса развития восприятия музыки глухими школьниками как одного из средств коррекционного обучения и воспитания.

Перед исследованием были поставлены следующие задачи:

1. Изучить возможности глухих школьников в восприятии на слух (с помощью электроакустической аппаратуры) важнейших элементов музыки - звуковысотных и ритмических отношений.
2. Выявить влияние состояния тонального слуха глухих на восприятие ими элементов музыки.
3. Разработать организационные формы, содержание и методические пути развития у глухих детей восприятия музыки как одного из средств учебно-воспитательной работы в специальной школе.

Объектом исследования явились ученики младших классов специальных школ для глухих детей городов Москвы и Свердловска (68 человек). Часть из них (39 человек) - учащиеся базовой школы для глухих детей НИИ дефектологии АПН СССР, наблюдались в длительном педагогическом эксперименте (I-III классы).

Предмет исследования. Процесс развития у глухих школьников слухового восприятия (с использованием электроакустической аппаратуры) звуковысотных и ритмических отношений при обучении восприятию музыки в различных видах деятельности.

Методы исследования: анализ общей и специальной психолого-педагогической литературы, констатирующий и обучающий эксперименты по специально разработанным методикам, наблюдение в учебном процессе, изучение анамнеза испытуемых, состояния их слуховой функции по данным субъективной тональной пороговой аудиометрии, анализ результатов экспериментов с привлечением математической статистики.

Научная новизна. Впервые изучены возможности глухих школьников в восприятии (с помощью электроакустической аппаратуры) важнейших элементов музыки - звуковысотных и ритмических отношений - в зависимости от состояния их тонального слуха и длительности обучения. В работе показано, что в процессе специальных занятий у всех глухих детей младшего школьного возраста развивается слуховое восприятие элементов музыки. Разработан оригинальный подход к обучению глухих школьников восприятию музыки в различных видах деятельности при активном использовании их остаточного слуха (с помощью электроакустической аппаратуры).

Практическая значимость. В диссертации разработаны организационные формы, содержание и методические приемы развития у глухих школьников восприятия музыки в различных видах деятельности: движения под музыку, ее слушание, декламация песен под музыку, игра на элементарных музыкальных инструментах. Это имеет важное значение для эстетического воспитания учащихся, решения коррекционных задач, в том числе развития слухового восприятия.

Результаты настоящего исследования явились основанием для введения в учебный план школ для глухих детей новой дисциплины - музыкально-ритмические занятия. Полученные данные положены в основу содержания и методики обучения на этих занятиях.

Внедрение результатов исследования. По результатам настоящего исследования разработана "Программа музыкально-ритмических занятий школы для глухих детей" (I-III годы обучения). Программа утверждена Главным учебно-методическим управлением общего среднего образования Гособразования СССР и внедрена в специальных школах для глухих детей. Материалы настоящего исследования также используются в практике внеклассной работы по эстетическому воспитанию глухих школьников средствами музыки.

Разработан и внедрен новый курс лекций "Музыкально-ритмические занятия в школе для глухих детей" для сурдопедагогов, обучающихся во Всесоюзном институте переподготовки и повышения квалифи-

кации научно-педагогических и руководящих кадров народного образования при АПН СССР, а также специальный семинар для студентов дефектологического факультета МПН им. В.И.Ленина.

Апробация результатов работы. Материалы исследования обсуждались на VIII Всесоюзных педагогических чтениях (Москва, 1988), Всесоюзной конференции молодых ученых-дефектологов (Москва, 1984), конференции молодых ученых по реализации основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы в АПН СССР (Москва, 1984), 2-ой Всероссийской конференции "Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути разработки и реализации" (Москва, 1988), педагогических советах базовой школы для глухих детей НИИ дефектологии АПН СССР, на заседаниях лаборатории аудиологии и обучения произношению детей с нарушениями слуха НИИ дефектологии АПН СССР.

Публикации. По теме диссертации опубликовано 12 работ, список которых приведен в конце автореферата.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка использованной литературы. Общий объем диссертации - 123 страницы машинописного текста. Включает 4 таблицы и 33 рисунка.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность проблемы, определяется ее новизна и практическая значимость, формулируются положения, выносимые на защиту.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Восприятие музыки рассматривается как сложный психический процесс. Для полноценного развития музыкального восприятия важно совершенствование как общих способностей, необходимых для всех видов деятельности, так и специальных - эмоциональной отзывчивости на музыку, тонкого дифференцированного слышания строения музыкальной ткани (Асафьев Б.В., Беллева-Экземплярская С.Н., Костак А.Г., Назайкинский Е.В., Сохор А.Н., Теплов Б.М. и др.).

При развитии чувственной основы восприятия музыки большое значение придается звуковысотному и ритмическому слуху, которые явля-

ются сложными образованиями. Звуковысотный слух в узком значении этого термина понимается как мелодический. Основными предпосылками выразительности мелодического рисунка является прежде всего чередование восходящего и нисходящего звукорядов, а также плавного, поступенного движения и широких скачков. Музыкальный ритм понимается как "закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритмический рисунок), подчиненное регулярному чередованию опорных и переходных долей времени (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп)" (Назайкинский Е.В., 1972, с. 187). В понятие "музыкальный ритм" в узком значении включаются не только временные, но и динамические и темповые характеристики (Теплов Б.М., 1947; Мазель Л.А., Цуккерман Б.А., 1967; Назайкинский Е.В., 1972; Медушевский В.В., 1976 и др.).

В музыкальной педагогике и психологии разработаны продуктивные приемы изучения восприятия элементарных звуковысотных и ритмических отношений в музыке у слышащих детей и взрослых: формирование вокально-слуховой системы, моделирование элементов музыки движениями, соотнесение музыкальных структур с определенными предметными моделями, графическим изображением, включая нотную запись, словесный опрос и словесная оценка услышанного (Белобородова В.К., Ветлугина Н.А., Гишпенрейтер Ю.Б., Дзержинская И.А., Запорожец А.В., Илдина Г.А., Леонтьев А.Н., Овчинникова О.В., Репина Т.А., Тарасова К.В., Теплов Б.М. и др.).

В диссертационной работе изучалось восприятие глухими школьниками важнейших элементов музыки - звуковысотных и ритмических отношений в процессе специальных занятий, включающих различные виды музыкальной деятельности. В процессе исследования были разработаны специальные методики констатирующего и обучающего экспериментов, в которых использованы некоторые методические приемы изучения сенсорной основы восприятия музыки у детей с нормальным слухом.

Констатирующий эксперимент включал две серии опытов. В первую серию - восприятие звуковысотных отношений, вошли пять опытов: восприятие испытуемыми звуков фортепиано по всей клавиатуре (опыт I), высотных отношений одинаковых и контрастных звуков из разных регистров (опыт II), а также внутри первой октавы (опыт III), основных элементов мелодического рисунка - восходящего и нисходящего звукорядов (опыт IV), поступенного и скачкообразного звукоря-

дов (опыт V). Вторая серия - восприятие ритмических отношений, также включала пять опытов: восприятие испытуемыми ритмических формул равномерного ритма (опыт I), ритмических формул, состоящих из звуков разной длительности (опыт II), фрагментов мелодий двух песен с разным ритмическим рисунком (опыт III), музыки с четной и нечетной метрической структурой (марш и вальс) (опыт IV), а также музыки разного темпа (быстрого и медленного) (опыт V).

Опыты проводились с каждым испытуемым индивидуально. Все дети воспринимали музыку с помощью одного и того же слухового аппарата "Viennatone МНА", предназначенного для глухих. Использование в опытах одного аппарата обусловлено необходимостью сопоставления результатов обследования у разных испытуемых независимо от технических характеристик их собственных слуховых аппаратов. Аппарат "Viennatone МНА" работал в частотном диапазоне 150-8000 Гц, максимальный выходной уровень 140 дБ, максимальное усиление 75 дБ. Режим усиления подбирался для каждого ребенка индивидуально с учетом состояния его слуховой функции. Микрофон аппарата помещался рядом со средним регистром фортепьяно. Испытуемый находился на расстоянии 1-1,5 м от фортепьяно.

Проведение каждого опыта предполагало определенную подготовку к нему испытуемого. В процессе этой подготовки ребенок учился выполнять задание, предложенное в опыте: отвечать на вопрос (с помощью табличек), детально моделировать элементы музыки или соотносить их с соответствующим графическим изображением. Ученик видел исполнение музыки экспериментатором, воспринимал ее элементы с помощью слухового аппарата и выполнял задание. После того, как экспериментатор убеждался, что задание школьником понято, проводилась основная часть опыта. В этой части опыта исключалось зрительное восприятие ребенком клавиатуры и пианиста (экспериментатора). Каждый музыкальный фрагмент, различные комбинации звуков испытуемый прослушивал по 5 раз и выполнял соответствующее задание. Музыкальный материал в процессе подготовки и при проведении опыта не менялся. В основной части опыта он предъявлялся всем испытуемым в одинаковой последовательности.

Для оценки ответов детей были определены следующие критерии: задание считалось выполненным хорошо при 4-5 правильных ответах из пяти, задание считалось невыполненным - при 2-х и менее правильных ответах. Остальные результаты квалифицировались как выполнение задания с оценкой удовлетворительно.

Констатирующий эксперимент проводился при поступлении детей в первый класс школы для глухих, а также в конце каждого года экспериментального обучения (I-III классы). Использование одной и той же контрольной методики позволило сопоставить результаты опытов на протяжении всего исследования.

Обучающий эксперимент строился на основных принципах учебно-воспитательной работы в специальной школе для глухих, системы музыкального воспитания детей с нормальным слухом.

В советской педагогике признано, что сенсорные способности детей формируются под влиянием активного педагогического воздействия в процессе такой деятельности, "...которая с необходимостью требует этой способности. ...Те способности, которые необходимы для занятий искусством, формируются и развиваются в процессе художественной деятельности" (Теплов Б.М., 1947, с. 7-8).

Организационными формами педагогического эксперимента явились уроки ритмики и внеклассные занятия по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки (кружки танцев, песни, беседы о музыке, музыкальные перемены и т.д.). Уроки ритмики проходили два раза в неделю, занятия в кружках - не менее одного раза в неделю, беседы о музыке - один раз в месяц, музыкальные перемены - ежедневно. Обучение проводилось по экспериментальным программам, которые разрабатывались с учетом задач эстетического воспитания учащихся, развития их движений, совершенствования слухового восприятия и произношения. На занятиях дети учились выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные и гимнастические упражнения, декламировать песни под аккомпанемент учителя с соответствующими эмоциональными оттенками, сохраняя ритмический рисунок мелодии, играть в ансамбле на элементарных музыкальных инструментах. Они знакомились с инструментальной и вокальной музыкой, учились различать и узнавать небольшие пьесы и фрагменты из произведений крупной формы. В процессе различных видов деятельности, связанных с музыкой, у глухих школьников формировались умения вслушиваться в музыкальное звучание, сопоставлять и узнавать характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Специальные упражнения по развитию у учащихся восприятия звуковысотных и ритмических отношений в музыке проводились прежде всего на уроках ритмики (10 минут на каждом уроке). Глухие дети учились различать элементарные звуковысотные и ритмические отношения, узнавать их в мелодии или музыкальной пьесе. Эти умения за-

креплялись в процессе всех видов деятельности, связанных с музыкой на уроках ритмики и внеклассных занятиях. При этом подчеркивалось значение элементов музыкальной ткани как средств выразительности.

Материал обучения включал важные элементы звуковысотных и ритмических отношений. Содержание занятий разрабатывалось с учетом принципа формирования все более дифференцированного слышания музыкальных структур в процессе сопоставления контрастных звучаний. В программу входило следующее: первый класс - обучение восприятию на слух темповых отношений (быстрый, медленный, умеренный темп), метрических отношений (дву- и трехдольный метр), звуковысотных отношений (регистровые соотношения; высотные соотношения двух звуков в среднем регистре - интервал не менее септимы, поступенный и скачкообразный звукоряды в среднем регистре); второй класс - обучение восприятию на слух метрических отношений (дву-, трех- и четырехдольный метр); ритмических формул, состоящих из звуков разной длительности, фрагментов мелодий с разным ритмическим рисунком, звуковысотных отношений (поступенный восходящий и нисходящий звукоряды в среднем регистре; скачкообразный, поступенный звукоряды в среднем регистре и многократное повторение одного и того же звука); третий класс - обучение восприятию на слух мелодий при ориентации на их ритмический и мелодический рисунок.

Основными приемами формирования восприятия элементов музыки у глухих детей явились целенаправленное прослушивание, двигательное моделирование звуковысотных и ритмических отношений, соотнесение музыкальных структур с их графическим изображением, предметными моделями (например, пособие "музыкальная лесенка").

Обучение восприятию элементов музыки проходило на полисенсорной основе. Школьники воспринимали музыку с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли. При этом сначала они обязательно видели исполнение музыки учителем, а затем зрительное восприятие клавиатуры и пианиста исключалось.

На занятиях дети неоднократно прослушивали музыкальный материал, после чего учились самостоятельно узнавать его. Когда большинство учеников справились с этим заданием, им предлагалось сразу назвать услышанный элемент музыки. В дальнейшем школьники учились самостоятельно называть знакомые им элементы музыки во вторые прослушивания мелодии или пьесе.

ГЛАВА II. ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКОВЫСОТНЫХ И РИТМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В МУЗЫКЕ ГЛУХИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Во второй главе диссертации анализируются материалы констатирующего эксперимента и результаты обучения.

В констатирующем эксперименте участвовало 68 испытуемых - учащиеся первых классов школ-интернатов для глухих детей г.Москвы и г.Свердловска. Ранее все испытуемые обучались в специальных детских садах и были определены в первый класс школы для глухих медико-педагогическими комиссиями. У всех детей нейросенсорная глухота была врожденной или рано приобретенной (до овладения речью).

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствовали о том, что в начале обучения в школе возможности глухих детей в восприятии элементарных звуковысотных и ритмических отношений крайне ограничены. Звуки по всей клавиатуре фортепьяно слышали 66% учащихся. Более трети испытуемых воспринимали неполный диапазон звуков: от субконтракта до первой октавы включительно - 20% детей, до второй - 10%, до третьей - 4% детей. Воспринимали высотные отношения одинаковых и контрастных звуков из разных регистров 53% учащихся. Лишь небольшой части детей (22%) оказалось доступно восприятие высотных отношений одинаковых и разных звуков в первой октаве (в интервале септими). Ни один ребенок не воспринимал разницу в звучании основных элементов мелодического рисунка - поступенного и скачкообразного, восходящего и нисходящего звукорядов.

Наиболее доступными для испытуемых оказались ритмические отношения в музыке. Все дети воспринимали разницу в звучании ритмических формул, состоящих из звуков одинаковой длительности. Большинство учащихся (80%) различали быстрый и медленный темп. Отношения основных типов метрических структур - четного и нечетного (марш и вальс), воспринимали 53% испытуемых. Только небольшой части детей (16%) оказалось доступным различение ритмических формул, состоящих из звуков разной длительности. Ни один ученик не смог отличить фрагменты мелодий с разным ритмическим рисунком.

Влияние состояния точального слуха испытуемых (по данным субъективной пороговой аудиометрии) на результаты опытов неоднозначно. На начало обучения возможности восприятия детьми звуков фортепьяно по всей клавиатуре, а также высотных отношений одинаковых и контрастных звуков из разных регистров достоверно зависели от состояния их точального слуха. Не обнаружено определяющего влияния состояния слуха на результаты восприятия детьми высотных отношений одинаковых и разных звуков внутри одной (первой) октавы, а так-

же темповых, метрических отношений, ритмических формул. У большинства испытуемых с близкими показателями состояния тонального слуха (диапазон воспринимаемых частот и пороги восприятия) были получены разные результаты, и наоборот, у части школьников, имеющих существенные различия в состоянии тонального слуха, результаты опытов оказались одинаковыми. Все испытуемые, независимо от состояния тонального слуха, не смогли отличить основные элементы мелодического рисунка - постепенный и скачкообразный, восходящий и нисходящий звукояряды, а также мелодии двух песен с разным ритмическим рисунком.

В обучающем эксперименте участвовали 39 детей - учащиеся шести классов базовой школы для глухих детей НИИ дефектологии АПН СССР. Испытуемые наблюдались в течение трех лет обучения (I-III классы).

Результаты обучающего эксперимента показали, что у всех глухих школьников возможно развить слуховое восприятие (с помощью электроакустической аппаратуры) элементарных звуковысотных и ритмических отношений в музыке. Большинство детей воспринимали ритмические отношения уже после первого года обучения. В конце третьего класса все испытуемые воспринимали на слух темповые и метрические отношения в музыке, отличали ритмические формулы, состоящие из звуков разной длительности и фрагменты мелодий с разным ритмическим рисунком. 87% третьеклассников слышали полный диапазон звуков фортепьяно. Все испытуемые воспринимали на слух звуки низкого и среднего регистров до второй октавы включительно. Уже с первого класса дети различали высотные отношения одинаковых и контрастных звуков из разных регистров (в пределах воспринимаемых ими). К концу третьего года обучения все учащиеся воспринимали высотные отношения одинаковых и разных звуков внутри первой октавы: в интервальном соотношении септимы и сексты - 100% испытуемых, квинты - 93%, кварты - 76%, терции - 57%. Небольшой части детей (13%) оказалось доступно даже восприятие различия звуков в секунде. Все третьеклассники различали постепенный и скачкообразный, восходящий и нисходящий звукояряды. Количество детей, справившихся с заданием, а также качество их выполнения в большинстве случаев прямо соотносилось с длительностью обучения. В конце третьего года обучения большинство испытуемых выполнили задания с оценкой хорошо.

Таким образом, в результате экспериментального обучения слуховое восприятие элементов музыки глухими школьниками стало более

дифференцированным, что имеет большое значение для восприятия музыки в целом.

Достоверная зависимость восприятия испытуемыми звуковысотных и ритмических отношений от их тонального слуха выявлена только на первом году обучения при восприятии учащимися звуков фортепьяно в полном диапазоне регистров, а также высотных отношений одинаковых и контрастных звуков из разных регистров. Независимо от состояния тонального слуха у всех глухих детей оказалось возможным развить восприятие основных элементов звуковысотных и ритмических отношений. Следует отметить, что у части испытуемых с тяжелой потерей слуха результаты обучения оказались выше, чем у детей, тональный слух которых более сохранен как в отношении диапазона воспринимаемых частот, так и в отношении величины пороговых интенсивностей звука. Это наблюдение требует дальнейшего изучения.

В процессе исследования проводилось динамическое изучение состояния слуховой функции испытуемых. Известно, что улучшение тонального слуха глухих школьников за счет интенсивного развития их слухового восприятия отмечалось у 76,6% детей (Кузьмичева Е.П., 1985). При введении в процесс обучения работы по развитию у учащихся восприятия музыки улучшение тонального слуха (расширение диапазона воспринимаемых частот в сторону высоких тонов и понижение порогов восприятия) произошло у всех испытуемых. Данный факт свидетельствует о важности обучения восприятию музыки как одного из направлений развития остаточного слуха у глухих детей.

ГЛАВА III. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ГЛУХИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Результаты обучающего эксперимента свидетельствовали о возможности развития у глухих школьников слухового восприятия (с помощью электроакустической аппаратуры) важнейших элементов музыки - звуковысотных и ритмических отношений, что имеет принципиальное значение для совершенствования учебно-воспитательной работы с применением музыкальных средств в специальной школе для глухих детей.

В настоящем исследовании определены содержание и методические пути развития у глухих школьников восприятия музыки в различных видах деятельности (музыкально-ритмических движениях, слушание музыкальных произведений, игра на элементарных инструментах, декламации песен под музыку) на музыкально-ритмических занятиях и во внеклассной работе по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки.

Музыкально-ритмические и внеклассные занятия разрабатывались нами как составная часть учебно-воспитательного процесса, направленного на всестороннее и гармоническое развитие глухого школьника. На этих занятиях осуществляется эстетическое и нравственное воспитание учащихся, эмоциональное развитие, совершенствование движений, расширяется кругозор детей, развивается их слуховое восприятие и произносительные навыки.

Основой обучения на музыкально-ритмических занятиях является целенаправленное развитие у глухих школьников восприятия музыки с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли. Программа занятий в младших классах включает обучение восприятию характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный, песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), различению элементарных средств музыкальной выразительности: динамики звучания (громкая, тихая, негромкая), темпа музыки (быстрый, умеренный, медленный), метрических отношений (дву-, трех- и четырехдольный метр), ритмического рисунка мелодий, характера звуковедения (плавная, отрывистая музыка), структуры музыкальной пьесы (дву-, трехчастная форма), звуковысотных отношений (регистры, высотные соотношения двух-трех звуков, элементы мелодического рисунка — поступенный и скачкообразный, восходящий и нисходящий звукоряды и многократное повторение одного звука), тембров некоторых певческих голосов и музыкальных инструментов.

В процессе обучения используются методические приемы целенаправленного прослушивания, двигательного, графического и предметного моделирования элементов музыки, передачи ее характера в выразительных движениях, игре на инструментах, эмоциональной декламации песен. Методикой предусматривается создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение им музыкальных произведений. На занятиях школьники сначала дифференцируют контрастные звучания в условиях ограниченного выбора, а затем сопоставляют все более близкие звучания, выявляя их сходства и различия, учатся узнавать музыкальные фрагменты, определять характер и средства выразительности в услышанной музыке.

Важное место в обучении занимает музыкально-ритмические движения, которые способствуют развитию у учащихся восприятия музыки, совершенствованию их двигательных способностей. В процессе занятий дети учатся правильно, выразительно и ритмично выполнять

под музыку танцевальные и гимнастические упражнения.

Слушанию музыки, как одному из важнейших видов музыкальной деятельности, придается большое значение и при обучении глухих детей. На занятиях школьники получают возможность познакомиться с целым рядом инструментальных и вокальных произведений, что способствует развитию у них слушательской культуры. В процессе бесед о музыке расширяется кругозор детей. Учитель постоянно обращается к эмоциональному опыту учащихся, стремится "заразить" их своим отношением к музыке.

Приобщение глухих детей к миру музыки, как и в общеобразовательной школе для слышащих, осуществляется через марш, танец и песню, которые признали не только "наиболее простыми и доступными" для детей "формами" и "жанрами" музыки, но и тремя коренными основами всей музыки вообще" (Кабалевский Д.Б., 1981, с. 119).

Эмоциональное восприятие музыки учащимися формируется на основе подлинно художественных произведений. При выборе пьес учитываются также возможности восприятия глухими школьниками музыки в данный период обучения, их возрастные особенности, а также конкретные задачи урока. На занятиях дети учатся различать и узнавать как отдельные пьесы (например, из "Детского альбома" П.Чайковского), так и фрагменты из произведений крупной формы (например, симфонической сказки С.Прокофьева "Петя и волк", балета П.Чайковского "Щелкунчик", оперы Н.А.Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане").

На музыкально-ритмических занятиях учащиеся обучаются также выразительной декламации песен под музыку, что способствует развитию у них восприятия музыки, расширению кругозора, совершенствованию навыков произношения. В процессе обучения большое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи. При исполнении песен дети декламируют под музыку в ансамбле с соответствующими эмоциональными оттенками (весело, грустно, возбужденно, торжественно, тревожно, спокойно и т.д.), сохраняя ритмический рисунок мелодии. Они учатся изменять динамику звучания, темп, исполнять напевные, лирические песни плавно; энергичные - твердо, отрывисто; веселые, танцевального характера - легко и т.д. Репертуар составляют народные и современные песни, при выборе которых учитываются рекомендации для массовой школы, а также особенности произношения глухих детей данного класса.

Для приобщения учащихся к музыке широко используется игра

на элементарных инструментах: школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальным песням.

В исследовании определены организационные формы и содержание внеклассной работы по эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки. Внеклассная работа строится на принципах преемственности с музыкально-ритмическими занятиями, что предполагает реализацию разработанного подхода к формированию различных видов деятельности, связанных с музыкой. Организационными формами внеклассной работы являются кружки танца, песни, музыкальные перемены, беседы о музыке, общешкольные праздники, смотры исполнения танцев, песен.

Опыт работы учителей музыкально-ритмических занятий разных школ для глухих детей показывает, что введение в учебно-воспитательный процесс системы работы по обучению восприятию музыки оказывает положительное влияние на эстетическое и эмоциональное развитие учащихся, расширение их кругозора, совершенствование движений, развитие слухового восприятия и произносительных навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В диссертационной работе изучалось восприятие музыки глухими школьниками (с помощью электроакустических аппаратов) в условиях интенсивного развития их слухового восприятия в ходе всего учебно-воспитательного процесса.

Материалы экспериментального исследования свидетельствуют о возможности развития у всех глухих детей слухового восприятия важнейших элементов звуковысотных и ритмических отношений в музыке. Тем самым подтвердилась гипотеза, лежащая в основе настоящей работы. Расширение у школьников с тяжелыми нарушениями слуха чувственной основы восприятия музыки имеет принципиальное значение для совершенствования учебно-воспитательной работы с привлечением музыкальных средств.

Восприятие ритмических отношений оказалось доступно большинству глухих детей уже после первого года обучения. К концу третьего года обучения все испытуемые воспринимали темповые и метрические отношения в музыке, отличали ритмические формулы, состоящие из звуков одинаковой и разной длительности, фрагменты мелодий с разным ритмическим рисунком. У всех учащихся принципиально улучшилось восприятие элементарных звуковысотных отношений: большинст-

во третьеклассников воспринимали звуки по всей клавиатуре фортепьяно, высотные отношения одинаковых и контрастных звуков из разных регистров. Им оказались доступны и достаточно тонкие слуховые дифференцировки: различение высотных отношений одинаковых и разных звуков в первой октаве не только в интервальных соотношениях септимы и сексты, но и квинты, кварты, терции, а небольшой части испытуемых - даже секунды. Все учащиеся в третьем классе воспринимали основные элементы мелодического рисунка - направление и характер движений звуков.

В диссертационном исследовании изучалось также влияние тонального слуха испытуемых (по данным субъективной пороговой аудиометрии) на восприятие элементарных звуковысотных и ритмических отношений в музыке. Полученные материалы показали, что это влияние неоднозначно. На первом году экспериментального обучения прямо соотносились с состоянием тонального слуха только результаты восприятия учащимися звуков фортепьяно в полном диапазоне регистров, а также высотных отношений одинаковых и контрастных звуков из разных регистров. В дальнейшем состояние тонального слуха испытуемых не оказывало определяющего влияния на восприятие ими элементов музыки, что подтверждается математической обработкой данных. Следует отметить, что у части детей при тяжелом поражении слуха результаты обучения оказались достаточно высокими.

В процессе экспериментального обучения, проводимого в условиях интенсивного развития слухового восприятия школьников, у всех испытуемых наблюдалось улучшение тонального слуха - расширение диапазона воспринимаемых частот в сторону высоких тонов и понижение порогов восприятия.

В экспериментальном исследовании разработаны содержание и методические пути развития у глухих школьников восприятия музыки в различных видах деятельности (музыкально-ритмических движениях, слушании музыкальных произведений, игре на элементарных инструментах, декламации песен под музыку) на музыкально-ритмических занятиях (в I-III классах) и во внеклассное время.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

I. Формирование темпа и ритма устной речи на уроках ритмики//
Совершенствование методов обучения и воспитания учащихся (из опп-

та работы): Тезисы докладов VI Всесоюзных педагогических чтений (секция дефектологии) - М., 1982, с. 46.

2. Формирование навыка восприятия музыки глухими школьниками - одно из средств эстетического воспитания // Проблемы методов учебной и коррекционно-воспитательной работы в специальных школах и дошкольных учреждениях: Тезисы докладов Всесоюзной конференции молодых ученых-дефектологов в г.Москве 11-13 сентября, 1984 г. - М., 1984, с. 25-26.

3. Эстетическое воспитание глухих школьников средствами музыки // О ходе исследований молодых ученых АПН СССР по реализации основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы: Тезисы докладов конференции. Москва, 15 ноября 1984 г. - М., 1984, с. 37-38.

4. В мире музыки // Советская педагогика, 1986, № 2. - С. 66-70.

5. Содержание и организация работы по эстетическому воспитанию глухих школьников средствами музыки // Дефектология, 1986. - № 2. - С. 44-50.

6. Музыкально-ритмические занятия в младших классах школы для глухих детей // Дефектология, 1987. - № 4. - С. 46-51 (соавт. Глубокова Л.В.).

7. Итоги экспериментальной работы по обучению восприятию музыки глухих школьников // Повышение эффективности урока как основной формы учебно-воспитательного процесса: Тезисы докладов VIII Всесоюзных педагогических чтений 25-28 марта 1988 г. - М., 1988, с. 13 (соавт. Глубокова Л.В.).

8. Изучение возможностей восприятия музыки глухими школьниками // Актуальные проблемы теории коммунистического воспитания и педагогических наук: Тезисы Всесоюзной научной конференции по гуманитарным наукам. - М., 1988, с. 70-72.

9. Программа музыкально-ритмических занятий (школа для глухих детей; I-й год обучения) - М., 1986. - 10 с.

10. Программа музыкально-ритмических занятий* (школа для глухих детей; I-й, 2-й год обучения) - М., 1987. - 13 с.

11. Программа музыкально-ритмических занятий школы для глухих детей. - М., 1988. - 18 с.

12. Ästhetische Erziehung gehörloser Schüler durch Musik // Die Sonderschule, 1987, № 4. - S. 209-215.

Г. Глубокова

Подписано в печать 9.02.89 Формат 60х84/16. Объем 1,0 п.л.

Тираж 100 экз. Заказ № 48 Бесплатно.

Ротапринт НИИШОТСО АПН СССР. 103062, Москва, Лялин п., д. 3а.